

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/N. L. 38.

H7/Dia/NL/Cal/79-2,50,000-1-3-82-OIPG.

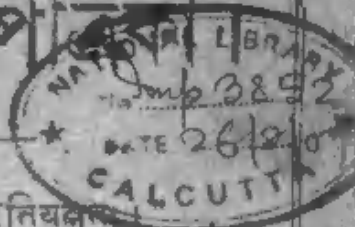
ब्रह्मसंहिता

४२९८

—४२९५

RARE BOOK

# বামাবোধিনী পত্রিকা



“কথ্য দালনোথা শ্রদ্ধানীঘানিয়লন”

কথ্যাকৈ পামস করিরেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৫৩ সংখ্যা। { ইংলিশ বঙ্গাব্দ ১২৭৫। } ৪র্থ ভাগ।

প্রাণি-বিদ্যা।

স্তনধারী।

(৭০২ পৃষ্ঠার পর)



সমুদায় মাংসাশীকে ৫ পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে।  
 ১. সীল জাতি।—সীল সমুদ্রে বাস করে এবং সমুদ্রের ন্যায় শল্যাহত।  
 কিন্তু মাংসাদিগের ন্যায় ভালা নাই, চারিদিক ফেণখী মনুষ্য পদ আছে।  
 ইহারিগের শরীরের বৈর্যা দুই হস্ত হইতে মশ হস্ত পর্যন্ত। ইহারা  
 অধিকাংশই বৈক সমুদ্রে বাস করে। লোকে সীলদিগকে সাগর গর্ভ  
 হইতে উত্তোলন করিয়া তাহা হইতে বহুমূল্য তৈল প্রস্তুত করে।  
 সেকপ্রদেশবাসীরা তথায় শীতাতিলার জন্য সীলবাংস ভক্ষণ এবং  
 সীলচর্মবস্ত্র পরিধান করে। ইহারা উষ্ণশোণিত ও সজীরপ্রসূ।

২. গুফজাতি।—তরুকের অতিশয় বল, শূন্য শরীর ও চমৎকার  
 মন-বুদ্ধি। আমেরিকা প্রদেশে এক প্রকার কুক তরুণ আছে  
 তাহার উদ্ভিদাশী। আভিঃ নামক জনৈক সুপ্রসিদ্ধ প্রবন্ধকার কছেন  
 যে যুদ্ধমিতার যথু ইহারিগের অভ্যাস প্রিয় থান। তিনি আরো  
 কছেন যে ইহারা যথুক্রম অধেষণে একপ পটু যে তরুণ আর কোন  
 জন্তুকেই দেখা যায় না। যথুর প্রদত্ত শক্তি বিশেষ দ্বারা জানিতে

পারিয়া ইহার কোন হুককাণ্ডকে চর্ষণ করিতে থাকে, পরিশেষে খীর হস্ত এবেশ উপযোগী গছুর হইলে তদাখ্যে কর আঁকিত করিয়া সম্মতিক সমুদ্রম বহিষ্করণপূর্বক বুদ্ধিমা চরিতার্থ করে ।

মেক প্রদেশীয় তরুণ খেতবর্ণ এবং মাংসাশী ; সংস্যা মাংস বিশেষতঃ সীলমাংসই তাহাদিগের প্রিয় আহার ।

ইউরোপ খণ্ডের সমুদায় পার্শ্বভীম প্রদেশেই কটা তরুণ দেখা গিয়া থাকে । শীতকালে তরুণেরা নিশ্চেষ্ট থাকে ও আহার করে না কিন্তু তত্রাপি সন্তানদিগকে স্তনপান করায় ।

৩. মকুলজাতি ।—বেজী, ভাব এবং ভৌমড় এই জাতীয় জন্তু । বেজী সর্পের পরম শত্রু । সর্প দেখিবাসাত্র লক্ষ প্রদান দ্বারা খীর ভীকু দস্তে তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিতে থাকে । তাহার চপলতার জন্য সর্প কিছুই করিতে পারে না । ভাব ও ভৌমড়েরা প্রসিক্ত সংস্যা ভোজী ।

৪. খাজাতি ।—সকল প্রকার হুকুর, শৃগাল এবং তরফু খাজাতির অন্তর্গত । হুকুরেরা অভ্যন্ত প্রভুতর, শৃগালেরা অতিশয় ঘৃণ্ত ; পণ্ডিতেরা ত্রিমিত্ত তাহাদিগকে “বক্কক” ও “মৃগমূর্তক” বলিয়াছেন । তরফুকে “মৃগানন” বলিয়া পণ্ডিতেরা উক্ত করিয়াছেন । মৃগানন শব্দের ভাৎপর্ধ্য এই যে মৃগজাতিকে বধ করিয়া আহার করে । ইহাতেই তরফুর স্বভাবে বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া হইল । সানান্য তাহার ইহাকে মেকভিয়া ব্যাখ্য করে ।

৫. মার্জারজাতি ।—সিংহ ব্যাঘ্র বিড়াল প্রভৃতি প্রাণী এই জাতীয় । এসিয়া ও আফ্রিকা খণ্ডেই ইহাদিগকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

কোন কোন পণ্ডিত কহেন কার্কডেল নামক ইংলণ্ডীয় প্রদেশে একটি গছুর আছে তদায় এবং ইয়ক প্রদেশে ব্যাঘ্রাদির মৃত্যুস্থি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে একবা ইংলণ্ডও ইহাদিগের বাস স্থান ছিল ।

উক্তমাশা অন্তরীপের সন্নিকটস্থ পার্শ্বভীম প্রদেশে কারেনা নামক ব্যাঘ্র বাস করে । পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে এই সমস্ত জন্তুর এক

কালে যেট্রিটন প্রভৃতি দ্বীপে বাস করা অনন্তর মধ্যে : তাঁহারা  
কহেন পূর্বে ইউরোপ খণ্ডের সহিত ব্রিটন জাতি দ্বীপ সংযুক্ত ছিল  
অর্থাৎ পূর্বে এই সমস্ত দ্বীপ ছিল না ইউরোপের এক সংলগ্ন 'প্রদেশ'  
ছিল। বিধি কার্য সকলই আশ্চর্য ও পরিবর্তনের ভূমি, পূর্বে  
হইতেছে, পরমাণু পূর্বে হইতেছে, নদী ক্ষেত্র হইতেছে, ফের নদী  
হইতেছে; যুক্তিকা উদ্ভিদ হইতেছে, উদ্ভিদ যুক্তিকা হইতেছে; কত  
কত মহাসাগর বিস্তুত হইয়া মহাদেশ হইতেছে এবং কত মহাদেশও  
মহাসাগররূপে পরিণত হইতেছে। কিন্তু পার্থক্য। দেখ সেই উপরি-  
বর্তনীর পূর্ণপূর্বের কোন পরিবর্তন নাই, তাঁহার কলকার কলপি  
দ্রুত রুচি নাই; সকল পরিবর্তনকেই তিনি আনন্দিগের সুখের সাধন  
করিয়া বিচারেছেন। দেখ এমন লোকদের প্রতি যেন ভক্তি থায়ে হইওনা।  
সিংহ বাঘাদি হিংস্র জন্তুর উৎপত্তি আপাত ভাষ্য যৌক কিন্তু  
তাহাতেও তাঁহার শুভাভিপ্রায় অবশ্যই থাকিত; আনন্দ তাঁহার  
কোন কার্যেরই নিগূঢ় অভিসন্ধি আনিয়া। প্রথমতঃ দেখ প্রিয়তম  
অরণ্য প্রভৃতি বিভিন্ন স্থান তাহারিগের বাসস্থান করিয়া আনন্দিগকে  
নন্দ্য করিতেছেন। দ্বিতীয়তঃ রাশিৎ গলিত দেহ তাহারিগের ভজনা  
ক্রিয়া করিয়া কি মহোপকারই করিয়াছেন। আর কত অভিসন্ধি  
থাকিবে আরও কি আনি। কেবল তাঁহার মঙ্গলরূপে বিশ্বাস রাখ  
এবং কৃতজ্ঞ সন্ধান বলিয়া পরিচয় দেও; তাঁহার কার্যের বিচার ক-  
রিতে যাইও না, তাঁহার পক্ষে উহা মহা পাপ হইবে। মহা কবি পোপ  
কহিয়াছেন "অজ্ঞানী মনুষ্য, ঈশ্বরের ঈশ্বর হইতে চাহে ?"

## তিমি ।

এক্ষণে আমরা উক্ত স্থলবাসী নাংমানী বর্ণ পের করিয়া শীতলজল-  
বাসী বৎসাকপী শুভাশাটী তিমি-বর্ণ বর্ণনে প্রবৃত্ত হইতেছি। পূর্বে  
জাতির সহিত ঈহাধিগের আকস্মিক এসমি অসাদৃশ্য ও কোন কোন  
অভ্যন্তরে এমনই উপরিভা যে এগাঢ় অনুসন্ধান এবং লক্ষ্য চর্চায়

যাতীত তাহাদিগকে 'জন্মধারী চতুষ্পদ' জাতি মধ্যে পরিগণিত করা হুসখ্য। তিনি সর্ষদাই বৎস্যাদি জন্মের অন্তর ন্যায় মাগর গর্তে বাস করে। বৎসোর ন্যায় তাহারও পত্র আছে। কিন্তু পুষ্পপত্রটী বৎসোর ন্যায় লব্ধ অর্থাৎ উল্লীধোভাবে স্থাপিত নহে। চক্রবালনুপদন্তী অর্থাৎ ধরাতলরূপে সংস্থাপিত। হুড়িরার পণ্ডিত তিমিকে ছুই জাতিতে গণ্য করিয়াছেন; তৃণাণী ও মাংসাণী। মাংসাণী তিমিনিগের প্রধান পুধান জাতি ত্রয়ের বিবরণ মিলে প্রকটন করা যাইতেছে। ইহা-  
বিগের ক্ষুদ্রনরজ, যন্তকের উপর থাকে। ডালকিনজাতীয় তিমি সামাজিক। তাহারা একত্র ক্রীড়াপ্রিয় যে অনেক একত্রবদ্ধ হইয়া পাইলতরা গোতের চতুষ্পার্শ্বে শ্রেণিবদ্ধরূপে ভাসমান হয় এবং প্রতিদাত পাইলেই বেগে ক্রীড়াসক্তের ন্যায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। বাটিকার সময়ও ইহারা কোঁতুত করিয়া থাকে উখিত তর-  
ঙ্গের সহিত ক্রীড়া করে এবং মধ্যে মধ্যে লক্ষ প্রদান করিয়া আকাশ-  
মাগে উড়ুড়ীন হয়। ইহারা ছুই হস্ত হইতে চারি হস্ত পর্যন্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। কোন কোন ডালকিমের একটি দীর্ঘ লম্ব বহির্গত হইয়া থাকে, একারণ তাহাদিগের মাথ ঐকনন্তী।

জার একপ্রকার তিমির যন্তকে একরূপ তৈলাকার পদার্থ থাকে। ইহাদিগের যন্তক শরীরের ন্যায় দীর্ঘ কিন্তু তদপেক্ষা স্থূল। এই তিমির সমস্তক শরীর ৫৬ চতুর্দশ হস্ত দীর্ঘ। ইহার বলও তেমনি, একথাতে তরখী সকল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে। একখানি মাখিনি দেখিয়া পোত একটা ইহারা মঠে করিয়াছিল।

বেলীন জাতীয় তিমিকে বাকিম্বে, হাড়নাঙ্গের প্রভৃতি আমে-  
রিকার উত্তরাংশস্থ সমুদ্রাংশে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার একশত পুষ্ট পর্যন্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। অপরাপর তিমির ন্যায় বৎসা কোমলশরীর বর্ষধারী প্রভৃতি জন্মের ইহাদিগেরও আহার। তিমির অপভ্রংশে কতিপয় প্রবল—দীর্ঘরোণ। তাহা পরিচিত আছে। জলান্থরের স্ত্রীর কিছুই অর্ধশূন্য নাই। পুঙ্কে তরু হইয়াছে যে বৎসোর পুষ্প উল্লীধোভাবে স্থাপিত, কিন্তু তিমির ধরাওক

মপে। দেখ উভয়েই জলে সম্ভরণ করে, তবে পুষ্কর প্রকৃতি ভেদ হইলে কেন, ইহার কি কোন কারণ নাই, কেবল উভয়কে ভিন্ন ভিন্ন আকার পুন্দান করাই কি উদ্দেশ্য? ভাবনাই না।

উহাদ্বয় এক চমৎকার দৃশ্য আছে। মধ্যমার পিতৃগণ বা জাহাজে আরোহণ সময়ে জলের উপরে ও সমুদ্রেই বাসবান হয়। তখনই লবণ পুষ্ক জল কষ্টন করিবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী, অপর কোন ভাবে স্থাপিত হইলে অনেক বাধা অতিক্রম করিতে হইত এবং সম্ভরণ ক্রিয়ায়ও বিঘ্ন জন্মিত। তিমিকে পক্ষীর মিত্র ভাবে বাস এবং ভ্রমণ জন্য মধ্যমার জলোপরি উপস্থান করিতে হয়। সুতরাং প্রাচীন পুষ্ক তাহার পক্ষে অত্যন্ত আশোক। ইহাতে অধিক পরিমাণে জল কাটিয়া শীঘ্র উপরে উঠিতে পারে, অন্য কোন পুষ্ক এই একশ হইবার সম্ভাবনা ছিল না। অতএব সেই মর্জজ বিপুলতা সকলের বিশেষ বিশেষ পুষ্কতির অনুঘর্ষী অঙ্গপুত্ৰাদি পুন্দান করিয়া শীর অসীম বহিনীর পরিচয় দিয়াছেন।

তিমির মর্জগাত্রে একপুকার স্বেদ পরার্থ জগিয়া থাকে, লোকে ঐ বহুদূলা শব্দার্থের লোভে তিমিকে বধ করে। উহা হইলে উভয়োক্তন ঐবদাদি পুষ্কত হয়। কিন্তু ঐ স্বেদ যে কেবল মধ্যমারই উপকারের নিবৃত্ত পক্ষ হইয়াছে তাহা নহে, তাহা তিমির অসীম পুষ্কোৎসাহের দান। তিনি আত্মবতঃ অগাধ অনমনে বাস করে, সুতরাং উপরিবিভ সমস্ত জলের তার ভাহাকে সহ্য করিতে হয়। গণনা দ্বারা স্থির করা হইয়াছে যে, তিমিকে প্রতি বর্গফুটে ২৮ মন জল বহন করিতে হয়। দেখ সমস্ত শরীরকে আরও কত কান অতিক্রম করিয়া উপরে উঠিতে হয়।

শরীর স্থূলচর্মাক্ত হইলেও এই তার অতিক্রম করিয়া উপযুক্ত পনি উঠিতে নাশিতে তাহা হয়ত ভার্য বিদীর্ণ হইয়া যাইত। কিন্তু ঐবদেব কি আশ্চর্য্য ঘটনা। তিনি তিমির শরীরকে ঐকণ কোন চর্মাক্ত না করিয়া আর এক স্তম্ভর অতি ভার্যর আবরণ পুন্দান করিয়াছেন। পুষ্কোক্ত স্বেদ পরার্থই তিমির পাতাবরণ

স্বরূপ। উহা এক মুঠে দুই মুঠে দুই মুঠে পূর্ণ হইয়া থাকে। উহার উপরে অন্য কোন আবরণ নাই, কেবল কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিরানিশিষ্ট এককণা কালবৎ আচ্ছাদন আছে, তাহািভেই এ তৈল বিসর্জিত হইতে পারে না, কিন্তু প্রয়োজনমত তদ্বারা দিয়া তৈল বাহিরিত হইতে পারে। এই পরমাঙ্গুর্য স্থিতিস্থাপক স্বেদাবরণ লক্ষ্যকরেই তিনি ঐকগুণ ওকতর জার অভিক্রম করিয়া সাদৃশ্যপূর্ণে বাস এবং স্বসম-বারু গ্রহণ জন্য মনোমধ্যে সাধারণতঃ ভাসমান হইতে পারে। উহাকে যত চাপ দেওয়া যায়, তত অধিক পুষ্টিগুণ করে। এই স্থিতিস্থাপক-স্বেদাবরণের আর-ও এক কার্য আছে। তিনি উহা শোষিত (প্রচা) বলই অনাবশ্যক), কিন্তু শীতল জল-রাশি মনো বাস করিয়া শোষণিতের উৎসাহ রক্ষা করা যুক্তিসঙ্গত। তাহাী দুইটীনা নিবারণ জন্য সেই পুষ্টি-পালক উল্লিখিত গ্রেহ পরমাণুকে অপারিচালকতা গুণ অর্পণ করিয়া তাহাদিগের গাত্র-তাপকে বিসর্জিত হইতে রক্ষা করিতেছেন।

শ্রমিলে বিসর্জ্যপত্র হইতে বহু, কোম কোম তিমির গাত্রজাত স্বেদপদার্থ ১০০ মলের অধিকও হইবে। কিন্তু উহার এমনি লঘু-ভার-গুণ যে উহাতে সমস্ত শরীরকে জলাপেক্ষা ওক না করিয়া লঘু করে। বহুপ্রাণ তিমি অচ্ছন্দে জলে সম্ভরণ করিতে পারে।

### ধাত্রী-বিদ্যা ।

(১০০ পৃষ্ঠার পরে)

শিশুর মস্তক বহির্গত হইলেই শিশু পৃথিবীর হতে গ্রহণ করিবার জন্য স্বেদী করে। অত্যা তাহার মুখে যে নাল ও স্বেদা থাকে তাহা পুষ্টিগুণ করিয়া দিবে, নতুবা সেই সকল স্বেদা মুখ ও নাসারাজে প্রবেশ করিতে পারে।

শিশুর মস্তক বাহির হইলে স্বভাবমত বাহির হইতে যে বিলম্ব হইয়া থাকে, সেই অবকাশে সেবা উচিত যে নাসিকাভী শিশুর গলদেশে বাহিরে ন্যায় স্বেদন করিয়া আছে কি না। যদি নাসিকাভী গলদেশ

বেটন করিয়া না থাকে ভালই, কিন্তু যদি কাপে তবে তাহের মধ্যে অঙ্গুলী দিয়া যে প্রকারে চিলা করিয়া দেয়, সেইরূপ কাড়ীর মধ্যে অঙ্গুলী দিয়া চিলা করিয়া এক একটা কেবল মস্তকের উপর দিয়া তুলিয়া নইবে; যদি মস্তকের উপর দিয়া তুলিয়া লওয়া সম্ভব না হয়, তবে এপ্রকার ভাবে চিলা করিবে যে তাহার মধ্যে দিয়া অতি সহজেই ক্ষতদেশ নির্গত হইতে পারে ।

এরূপ অনেক ধাতী আছে, যে শিশুর মস্তক নির্গত হইলেই, তাহার বহুপৃষ্ঠক অবশিষ্ট শরীর টানিয়া বাহির করে এপ্রকার ভাবে শিশুর শরীর বাহির করিলে প্রসূতি ও শিশু উভয়েরই মৃত্যু হইবার অধিক সম্ভাবনা । ধাতীদিগের এই নিয়মটা বিশেষরূপে অতি ইওয়া আবশ্যক যে বিশেষ প্রয়োজন বাতীত হস্ত দ্বারা প্রসূতিকার সম্পাদন করা কখনই উচিত নহে । যাহারা হস্ত দ্বারা প্রসব করাইতে গিয়া আপনাদিগের দক্ষতার পরিচয় দিতে গিয়াছেন তাহাদিগের দ্বারাই বিশেষ অনিষ্ট হইয়াছে । ক্ষতদেশ নির্গত হইলে, প্রত্যক্ষাঘাত রক্তা কারের তত অধিক আবশ্যকতা থাকিবে না ; পল্লব অপেক্ষাকৃত অপুঙ্খ এজনা সহজেই বহির্গত হয় । এই প্রকার মনোবোধ ও পরি-প্রাসের পর শিশু সুস্থিত হইলে, তাহাকে তাণ্ডে আণ্ডে প্রসূতির পর কিঞ্চিদূর দূরে রাখা করিবে । এক কালে অনেক দূরে রাখা করিবার চেষ্টা করিবে না, কারণ সকল শিশুর নাভিমাড়ী একপ্রকার দীর্ঘ নহে । তাহার বড়, কাহার বা ছোট, এমন কি আর হাতের ও অধিক নহে । এ অবস্থায় শিশুকে এককালে প্রসূতির নিকট চাইতে অধিক দূরে রাখিতে চেষ্টা করিলে, নাভিমাড়ী ভিন্ন হইতে পারে, ঐ নাভি মাড়ী ভিন্ন হইলে রক্ত পাত হেতু প্রসূতি ও শিশু উভয়েরই মৃত্যু হইবার অধিক সম্ভাবনা ।

এখন শিশুর “নাড়ী কাটা” আবশ্যক । আমোদিগের দেশীয় ধাতীর চৌচাকী দিয়া, নাড়ী কাটে ও তাঁত দিয়া বাঁধে এবং নাড়ী কাটার প্রদালীও অতিশয় মন্দ ।

নাড়ী বাঁধিবার বেশয় গুলি অতিশয় সঙ্গ হইলে, নাড়ী কাটিয়া ফাইতে পারে, এবং অধিক মোটা হইলে আবার উত্তররূপ পাঁচট



পড়ে না। তখন অধিক সৰু বা অধিক দোটা করা ভাল নহে। নাকী কাটিবার সময় বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যক। শিশুর নাকীর উপর তিন অঙ্গুলী প্রমাণ নাকী রাখিয়া দুইটা পিঠা দিবে এবং তাহার উপর আর এক অঙ্গুলী প্রমাণ নাকী রাখিয়া আর দুইটা দিরা দিবে। এই প্রকারে শিশু ও প্রযত্নের দিকে নাকী রাখা হইলে মধ্যবর্তী এক অঙ্গুলী প্রমাণ স্থান কাটিয়া। একপাশে গোল গারল বস্ত্র দ্বারা কাটিবে। শিশুর কদম নখগুলি যেতুপক্ষে নাকী কাটিতে হইবে, পানের অঙ্গুলী কাটিয়া যাহা এখন নাকী কাটিবার সময় বাস হস্তের মধ্যমা ও অন্যান্য নিকা অঙ্গুলী রয়েল মধ্যে নাকী রাখিয়া কাটা উচিত।

নাকিনাকীর তুটমিক ঠাণ্ডিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, যদি বসন্ত শিশুর একটা নাকিনাকী হয়, তাহা হইলে অপর শিশু জরায়ু মধ্যে জীবিত থাকিতে পারে। কিন্তু যদি দুই দিক না কাটা হয়, তাহা হইলে রক্ত পাত যেতু জরায়ুস্থ শিশুর মৃত্যু হইতে পারে। এই কারণে নাকী কাটা হইতে যত্ন হইবার অন্য প্রযত্নের দিকেও নাকী রাখা উচিত।

শিশু কুমিল হইলে প্রত্যাবর্তই টীকাকার শব্দ করিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠে। এ অবস্থার নাকী কাটিয়া শিশু নাকী বন্ধন করা ভাল। কিন্তু যদি কুমিল হইতে কিছু কষ্ট হয়, তবে বহুক্ষণ পর্য্যন্ত শিশু ক্রন্দন, হাঁচি, প্রস্রাব না করিবে, ততক্ষণ নাকী কাটা উচিত নহে; এ অবস্থার নাকী কাটিলে শিশুর মৃত্যু হইতে পারে। যদি কুমিল হইয়া শিশুর মুখ নীল বণ হইয়া যার, তবে শীঘ্র নাকী কাটিয়া অগ্রে খানিকটা রক্ত বাহির করিয়া পরে নাকী বাঁধিবে।

এই প্রকারে শিশুকে নাকুনাকী হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া এবং মুখের স্লেয়া ("মুখ ছাতি") পরিষ্কার করিয়া দিয়া একজন বিদগ্ধ পণ্ডিত অধিকার হস্তে তাহার ভাষা অর্পণ করিবে। শিশুর আর উপরের হস্তে অর্পণ করিয়া প্রযত্নের পোটের উপর হস্ত রাখা পরীক্ষা করিবে যে জরায়ু মধ্যে দ্বিতীয় সন্তান আছে কিনা; এবং ফুল জরায়ু মধ্যে আছে কি বাহ্য জনন ইন্ড্রিয়ের তিষ্ঠার আদিরাহে।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্যঃ)

## স্বামী।

প্রাণ প্রকট বিবাহিত যাবৎ না হয়,  
 তত দিন উভয়েই অন্ধ দেহ হয়।  
 জায়া পতি উভয়ের নিলনে মল্লভী,  
 মল্লভীর অন্ধ জায়া অন্ধ দেহ পতি।  
 একাক উভয় যদি ভবে এক হিত,  
 সর্বদা সকল কাজে থাকা সমুচিত।  
 এক ধর্ম এক কণ্ঠ এক আচরণ,  
 এক বাঁকা সব কাজে একীকৃত বন।  
 দ্রুত মল্লভী যেই পরিবারে রয়,  
 নিরাকুল্য তাঁর নাহিক সংশয়।  
 ভরণ পোষণ কর্তা ভড়া নাম তাই,  
 শিক্ষাদাতা ভরজাতা প্রতিময় তাই।  
 অধিকার প্রিয় মিত্র প্রণয়ভাজন,  
 স্বামী সব রমণীর আছে কোন্ জন ?  
 অতএব রমণীর পতি গুরুজন,  
 নির্মল প্রণয় সহ ভক্তির ভাজন।  
 স্বামী। কিবা মনোহর ভক্তির সহিত,  
 পবিত্র প্রণয়। নরি দুমনী রহিত।  
 যে আঁখা ছায়ার ন্যায় পতি অরুণতা,  
 সখীসম সদা পতি হিত কাজে রতা।  
 স্বামী যথেষ্ট সুখী হন দুঃখিতে দুঃখিতা,  
 সংসারের গৃহ কাজে প্রকাশে দক্ষতা।  
 ভিত্তিজিয়া সমাচার। সুশীল। সুযতি,  
 সন্ততি মানস সদা দীনে দয়ালভী,  
 ইহ লোকে অতি মশঃ অতুল প্রভু,  
 পর লোকে পায় মুক্তি নাহিক সংশয়।  
 ইহ লোক পরলোকে হাতে হয় হিত।

কান মনে হইতে দূর। সবার উচিত।  
 পতি সনি শ্রুতি, তবে তাঁর গুরু জন,  
 অকণা পরম গুরু পুত্রমীর হন।  
 কখনও শ্রুতি কহি নুতনীরে গণে,  
 করিব পতির ভক্তি শুধু। এক মনে।  
 তাহাও পুত্রের সবা মজির ভাঙন,  
 শিতা যখন পুত্র যথা ইহার। তেমন।  
 শুধু কখনো মজিরান শ্রুতি বা শ্রুতির,  
 শুধু কখনো মজিরান মনে যেমন গুরু।  
 তাহাও সনে বত মনস। সকল,  
 শুধু তাহাদের সকা হয় কখন।  
 তাহাও, তাহাদের সন্মতে প্রণয়,  
 তাহাও হয় সেন তিরসিত হয়।  
 কখনো তাহাদের ইচ্ছা করে কেন এক জন,  
 অগতঃ কোথাও মাতি করি দরশন।  
 তাহাও থাকিব সনে থাকে পরিবার,  
 ইচ্ছাই অগতঃ দেখি মানস সবার।  
 কিন্তু মানসেই ইচ্ছা, সকল সময়,  
 চির দিন কখনই সকল না হয়।  
 অতঃপা পতির যদি শুধু দুঃসময়,  
 দেবদুঃ টনা বলে উপস্থিত হয়।  
 শুধু তাহাদের দারা, তারা সে সময়,  
 নিজের পতির দুখে সমুদ্রাণী হয়।  
 কিন্তু অতঃপা কতিপয় সুখাভিলাষিনী,  
 তেমন সময়ে হয় পতি বিরোধিনী।  
 তিরসকার করে কতু যদি কোম কলে,  
 দুঃখিত পতীরে মজ করে দুঃখানলে।  
 হেন কদাচার করা নহে সহ্যচিত;

ও চেয়ে পত্নীর করে কি কাঁচের নিখিল ?  
 পৃথিবীতে ছিল সুখ না হয় কখন,  
 সুখ দুখ তির কাল চলেতে মিলন ।  
 কখন পরেতে দুঃখ সুখ তার পর  
 পরস্পরকপোতে আসে যায় পর পর ।  
 সংসারের সুখ দুঃখ করি জানোচনা,  
 বুধেরা চলেতে তা'র কারণ তুলনা ।  
 শকট যন্ত্রের প্রতি কর দৃষ্টি পাত,  
 যে স্থান উপরে ছিল হল অধঃপাত ।  
 তাহার যে স্থান এই নীচে পড়ে ছিল,  
 নিম্নে তাহাই দেখ উপরে উঠিল ।  
 সুখ দুখ পরিবর্তন ছেন নিয়মিত,  
 ইচ্ছা ছেন স্বাভাবিক নিয়মে এখিত ।  
 অতএব সুখ দুঃখ যা হয় বরন,  
 ভোগ কর দ্বির ভাগে তাহাই তখন ।

## ব্যাকরণ ।

(৬৯২ পৃষ্ঠার পর)

### লিঙ্গভেদ-নির্দেশ ।

৯৪। লিঙ্গের অর্পণ প্রা-  
 য়তঃ শব্দের বাঙালিভাষায়  
 কোন বিশেষ আকার নাই ।  
 কেবল টা-আদি কতক ওলি  
 প্রত্যয় কখন কখন যোগ হয় ।  
 সামান্যতঃ অথবা বৃহৎ বা  
 অধিক বা অবজ্ঞাদে নির্দেশ

শব্দের পর টা, আছা বা আছ  
 বাবা বা খান ওলা বা ওলি  
 ইত্যাদি প্রয়োগ হয় । ( ৬২ )

( ৬৩ ) টা-আদি প্রত্যয়ে প্রাণ  
 নিম্নবদ্ধ নহে ; কিন্তু যেখানে  
 উহার বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়  
 তাহা বলা গাইতেছে ।

যাহা পুংলিগে বাক, অথবা স্বাধি  
 সময়ে পুংলিগে বাক যাহা তাহার  
 পর সামান্যতঃ বা বৃহৎ উক্তাদি  
 অর্থের টা প্রত্যয় হয় এবং কুণ্ঠ

কুস্তন অংশ বা আদ্যার্ধ  
টী বা টি, গাছি, খানি, গুলি  
ব গুলিন্ টুকি বা টুকু ইত্যাদি  
প্রয়োগ হয় ।

২৫। প্রাণিবোধক শব্দের  
পরও আদ্যার্ধ বা স্ফার্ধ টা

বা আদ্যার্ধে টী প্রত্যয় হয় ।  
যথা 'গা'কটা, 'ঘটা' ইত্যাদি ।

অপ্রাপ্ত স্তম্ভ বস্ত্রবোধক শব্দের  
পর প্রাক গা'ক ও গাছি প্রত্যয়  
হয় । যথা 'কা'গি গা'ক, 'চু'ল গা'চী,  
'ছ'ড়ী গা'ক' ।

প্রায় বোধশূন্য বা অল্প বোধ  
বিশিষ্ট অশব্দ বস্ত্র বা আদ্যার্ধ-  
বোধক শব্দের পর খানি ও খানি  
প্রত্যয় হয় । যথা 'কা'পকা'নো,  
'জ'মী'খান, 'নৌকা'খানি' ।

রহস্য বা স্ফুটার্থে নির্দিষ্ট শব্দে  
পুংলিঙ্গ বা স্ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয়ের  
যোগ হয় ( দ্বিতীয় নিয়মে ) । যথা,

রহস্যাকার	স্ফুটাকার
ঢাকা	ঢাকী
খণ্ডা	খণ্ডী
গোলা	গোলা
হো'দা	হু'রী
কোশা	কু'লী

( অন্য নিয়মে )

পুংল

স্ত্রীল

এবং কুস্তন ও আদ্যার্ধে টী  
প্রত্যয় হয় ( ২৬ ) ।

যথা 'নৌকা'টা, 'ভাই'টি, 'মো-  
'কটা, 'পাণি'টী' ।

বহুবচনে গুলি বা গুলি এবং  
গুলি প্রত্যয় হয় ; যথা,

পত্র ( ক )	পত্রিকা
পাথর	পাথরী

বড় বড়ী, দড়-বড়ী, ঘোড়া-  
বড়ী, নে'ড়া-বড়ী, ডালা-ডালা,  
কা'ক টি'টী, কা'শা-কা'শী, পো'ড়া-  
পো'ড়ী, ঘড়া-ঘটী, বাটা-  
বাটী, খান-খানী, জোড়া-জুড়ী  
( অন্য অর্থে ) ; ই'জা-ই'জী,  
খোল-খুলী, না'শা-না'শী, গোড়া-  
গুড়ী, তে'কা-তে'কা, শিকল-  
শিকলী, ভা'বর ভা'বরী ইত্যাদি ।

যথা সংগো' করা বই একপ  
বস্ত্র-বোধক শব্দের বহুবচনে গুলি  
গুলি ও গুল প্রত্যয় হয় ; যথা  
'প'পরগুলি, 'ভা'টীগুলি, 'বই'গুল' ।

অল্পপ্রমাণ তরল বা দ্রব্য  
পৃথক করা যায় না, একপ বস-  
বোধক শব্দের পর টুক-টুক-টুকি  
প্রত্যয় হয় যথা 'জল'টুকি, 'মুখ-  
'টুক, 'জুড়ি'ক' ।

( ২৭ ) এতদে আদ্যার্ধাদিত্যে

ডাইওলা বড় মন্ড, ডাই  
গুলি বড় ডাল।

সংজ্ঞা বচন।

২৩। বস্তু বা ব্যক্তির (স্ব)  
সংখ্যাভেদে তদ্বোধক শব্দের  
দে আকার ভেদ হয় তাহার নাম  
'বচন'।

বচন দুই প্রকার এক বচন ও  
বহুবচন (৫৪)। যাহা এক  
অর্থবা একরূপে গৌহা (৫৫)  
অর্থিকে অপ্রাণী বস্তুর নাম  
জান করা হয়।

(\*) ব্যাকরণ ৪০ ও ৪১ টীকা :  
স, মো, বি. ভাগ ৩০০ পৃষ্ঠা দেখ।

(৫৭) বাঙ্গালী এবং অন্যান্য  
আধুনিক ভাষায় (ইংরাজি ই.  
ভাষা) এইরূপ দুইটিমতে বচন  
ব্যবহৃত হয়। সংস্কৃত সাহিত্যাদি  
প্রাচীন ভাষায় 'দ্বিবচন' অর্থাৎ  
ই বোধক শব্দের ভিন্ন আকার  
বৈধত : বহুবচন তবৎ ভাষায়  
ন ও ততোধিক সংখ্যা-  
ধিক।

৫৪) বস্তু পুস্তক 'এক' বস্তু  
; ইহার অংশ পত্র সমূহও  
চাকে 'এক' এবং পত্রের  
; পৃষ্ঠাও 'এক' তাহার অংশ

তদ্বোধক শব্দ একবচনীয়। বস্তু,  
বালক, বৃক্ষ, গাছা ইত্যাদি।  
যাহা একাধিক অর্থবা একরূপে  
গৌহা তদ্বোধক শব্দ বহুবচনীয়  
পুস্তক সমূহও শব্দকে 'এক'  
এবং তবৎগত শব্দ বা বস্তুও প্রা-  
ভোষে, 'এক' ; সুতরাং বস্তু বিষয়ে  
ভাবিত গেলে এক বচন : শব্দ  
ভাবিত গেলে পুস্তক ও পৃষ্ঠা  
বচন, এইরূপে পুস্তকও বচন। অত-  
এক এক এক বচন চিন্তার উপর  
নির্ভর করে।

প্রাচীনেই প্রাচীনক এক বস্তু  
যদি, কারণ ইহা সম্বন্ধিত করিলে  
ইহার একত্ব শব্দের সহিত প্রা-  
ণিত্বও নাম হয়। এক পুস্তক  
বিভাগ করিয়া দুই পুস্তক হয় কিন্তু  
এক মনুষ্য ব্যক্তিও দুই মনুষ্য কর  
না।

বিশেষণ সংজ্ঞাবৎ ব্যবহৃত  
হইলে বচন প্রাপ্ত হয়, বস্তু  
সুন্দরীরা জানিয়া। এখানে কোন  
সংজ্ঞা উহা অর্থাৎ অপ্রাণীভিত  
বস্তুবা বিশেষণ সংজ্ঞার নাম  
প্রাপ্ত হইয়াছে। সংজ্ঞা  
প্রকাশ থাকিলে একপদ হয় না,  
যদি 'সুন্দরীরা, নারীরা' জ্ঞা-  
নিয়া ব্যক্তির 'অর্থ'ই হয় না।

বখা, 'বালিকেরা, বৃক্ষাদি' ইত্যাদি।

সংস্কৃত ও প্রতিলিপ্যকারই বাক্যের ভেদ এখন ভেদ হয়।

### বানাগণের রচনা।

সম্পাদক বন্ধু নয়! যদি আমার প্রতি একমাত্র নিষিদ্ধ নীতিগুলি অপমানিত বিখ্যাত পত্রিকায় স্থান পাইবার উপযুক্ত বিশেষণ করেন তবে সংস্কৃতভাষায় প্রকাশ করিলে বাসিত। হইবে।

হে ককণা-নিধনে ভগদীপ্ত! জামরা প্রত্যেক মনুষ্য তোমার ককণা-বাণি শান করিয়া জীবিত প্রজাতি, সকল সময়েই তোমার ককণা-সামর্থ্য উপলব্ধি করিয়া থাকি। এবং এই ককণা-বলেই আমরা এই ভাবনীমণ্ডলে জীবিত রহিয়াছি। যেমন স্বরসিকগণ কিসে উদ্ভূত পদার্থ সকল বজ্রিত ভাবে শব্দে বা শব্দে জীবিত থাকিতে পারে না, সেই রূপে মানবগণও

উহারাও, সংস্কৃত ও অন্যান্য ভাষার মাধ্যমে বাসনা ভাষায় ক্রিয়ার বসন নাই।

তোমার ককণা-অভাবে ককণা-বাণী থাকিতে পারে না। নাহ! পদ্য তোমার রূপ। হে রূপা-বাস! অপার তোমার মহিমা! এবং অমর তোমার শক্তি। যজুর্মানসে: আনন্দের এবং উন্নতির জন্য তুমি তাঁহাদিগকে কতকগুলি উদ্ভূত এবং বিরুদ্ধ উভয় প্রকারই মনোবৃত্তি জনন করিয়াছ এবং তাঁহাদিগের শব্দের পানসার্থে তাঁহাদিগকে কতকগুলি শব্দ-ভৌতিক এবং শারীরিক মিনতন করিয়া রাখিয়াছ। এই সকল নিয়মের মধ্যে কোন একটি মিনতের বিবর জানো? না! ককণা-দেখিলে জীবিত হইবে যে সকল মনুষ্যের অভিপ্রায় কেবল যজুর্গোর মঙ্গল সাধন করা। হে প্রাথমিক পিতা! এক্ষণে আমি তোমার মঙ্গল-সাধনপর যে কেবল মঙ্গলোচ্চি-প্রায় স্পষ্টরূপে সমুদ্র করি পরিচয়, তাহা সোম-কালে। স্মৃত হইতে পারিব না। জাতের সকল পদার্থে তোমার মঙ্গল লিপ্স ইনপুণ্য, তাহাও এক্ষণে স্পষ্ট সমুদ্রের ক পারিচয়। তাহা! সমুদ্র-রক্ষা করিবার জন্য পিতা

যাত্রার মনে তুমি কত স্নেহ  
প্রকাশ করিয়াছ; অন্য লোকের যে  
কর্ম করিতে কষ্ট বোধ হয় পিতা  
যাত্রা তাহা সন্তানের জন্য অসা-  
ত্তরে স্নেহের সহিত করিয়া ধা-  
কেন। যদি একপ স্নেহ তাঁহাদি-  
গিরের মনে না থাকিত তাহা হই-  
লে কখনই প্রতি রক্ষণ হইত না।  
হে সজ্জনময় পিতৃ পিতা, তোমার  
নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে  
তুমি আমাদের মনে প্রতি  
এবং পবিত্রতা দান কর এবং  
আমরা তেন মোকতে মুহাম্মদ  
না হই। যেন আমরা সংসার অ-  
মিত্র এবং দুর্ভাগ্য সার পদার্থ এই  
জ্ঞানে সর্বদা তোমাকে স্মরণে  
ধারণ করিয়া সর্বত্র তোমাকেই  
দর্শন করিতে পারি, সামান্য পিতা  
যাত্রার ন্যায় আমরা যেন কেবল  
সন্তান সন্ধান করিয়া উদ্ভাস প্রাপ্ত  
হই; কেবল স্নেহ এবং প্রীতি  
হই সন্তানকে লালন পালন করি-  
তোমার নিরুদ্বিগ্ন ধর্মোক্তিকে  
কৃত করিতে পারি এই আশা-  
ধর প্রার্থনা। তুমি আমাদের  
পবিত্র কর। পাপে এবং  
হতে যেন আমাদের স্মরণ  
বোধ হয়। যন মলিন হইলে

আমি এই সংসার সংসারকে অন্ধ-  
কারময় দেখিব। হে করুণাময়  
জগতের পিতা তোমার নিকট বি-  
নীত ভাবে এই প্রার্থনা করিতেছি  
আমি কেন সর্বদা ধর্ম পথে থাকি-  
তা তোমার মঙ্গলকাম সাধন করি-  
তে পারি। হে পরমেশ্বর! তুমি  
দয়া করিয়া যুবাবস্থাকে এই অলি-  
প্রায়ে জাম নির্যাত্ত হে তাহার  
খাদ্যাদি হইয়া তোমার এনত  
অন্য প্রভাবে কোন কর্ম উচিত  
এবং কোন কর্ম অনুচিত ইহা  
বিবেচনা করিয়া অত কষ্টব্য কর্ম  
সম্পাদন করিতে পারিবে। আমি  
যদি জানিয়া শুনিয়া তোমার মঙ্গ-  
লময়ী ইচ্ছার শিক্ষা গ্রহণ করি,  
তাৎহইলে অবশ্য আমাকে  
তোমার প্রতিভা করিতে হইবে  
তোমার সন্দেশ আই। পিতা! এ-  
কণে আমাদের প্রতি দয়া ও বা-  
সনা তার প্রকাশ করিয়া আমাদি-  
গকে চিরকাল তোমার অপার ধর্ম  
রূপে প্রভু পালনে সমর্পণ কর। হে  
অন্তরের স্মরণ! তোমার দর্শন না-  
কর অন্য ব্যাকুল হইয়াছি। হে  
জীবনের নাথ! একবার এই অদী-  
নীকে দর্শন দিয়, আমাদের জা-  
পিত স্মরণে সাধুনা কর।



চিত্তকে পরিদূত না হইলে  
তোমার দর্শন লাভ করা যায় না।  
অতএব যে জীবনের জীবন  
জামানিগকে এই প্রকার বল  
দেও যেন আমরা সকল প্রকার  
পাপ হইতে দূরে থাকিয়া জনহকে  
নির্মল রাখিতে পারি, তাহা  
হটলে যমোদিতরে তোমার অ-  
ধিকার অনুভব করিতে পারিবই  
পারিব। সামান্য কোকে সমস্ত  
দিবস তোমাকে বিদ্যুত থাকিয়া  
পরিণেমে কোন সময়ে নিশিত  
হইয়া একবার তোমার আরাধনা  
করিয়া কাণ্ড হয়। যে ককণাসা-  
গর! আমি যেমি চি জীবন অনন্ত  
জীবন তোমাকেই উদগর্ভিত ক-  
রিয়া রক্তকার্য্য হই।

— — —

আমরা দেখিতেছি এদেশীয়  
কতকগুলি মূঢ়মতি স্ত্রীলোক বি-  
দ্যাবতী ও গুণবতী হইতে একান্ত  
ইচ্ছুক হইয়া পাঠাভ্যাস করিতে  
থাকেন, কিন্তু কিপ্রকার পুস্তক  
পাঠ করিলে উক্ত প্রকার গুণম-  
পন্ন হইতে পারিবেন তাহা না জা-  
নিয়া 'কণ' মাখ না হইতেই পা-  
ঠালি মর জিজ্ঞাসা করিয়া উহা-  
রই অনুসন্ধান করিতে থাকেন।

যদ্যপি প্রথমপাঠ একবার অসা-  
রানে পাঠ করিতে পারিলেন, ত-  
বেই অমনি পাঠালি ত্রু করিয়া  
তাহাই দিবা রাত্রি মুখস্থ করিয়া  
সকলের নিকট বিশেষতঃ প্রতি  
বাসোনিগের অসভ্য জামাতাগণের  
নিকট লজ্জাহীন হইয়া অকৃত-  
জনে আপনাদি গুণ প্রকাশ করি-  
তে থাকেন। অনন্তর ঐসকল  
হৃৎকর পুস্তকের বিলক্ষণ বশীভূতা  
হইয়া আপনাকে গুণবতী জানে  
মাৎসর্য্য মেঘে আবৃত হইয়া অ-  
ন্যের দোষানুসন্ধান করিতে যে  
কত ভাল বাসেন তাহা অবগামীস,  
এবং এতাদে গাঢ়োপাসন করিয়া  
বটতলার বজ্রদেবীকে অস্তোম্বে  
প্রণাম না করিয়া অন্যত কৰ্ম্ম কি-  
ছুই করিতে চাহেন না। হা! দু-  
র্ভাগ্য নারীগণ! তোমরা কি জান  
না যে বটতলার বজ্রদেবী যথার্থ  
দেবী নহেন; আমরা শুনিয়াছি  
যে তিনি এক প্রকার রাক্ষসী  
তাহার ক্রূরকে বিনি একবার  
ভিত হইবেন, তাহার সত্যতা,  
রসতা, মর্যাদা এককালে হ্রাস  
হইতে থাকবে। তাহার সহ  
সুপ্রভৃতি পিশাচী তাহাকে অ-  
করিলে মতীত, লজ্জা, ভয় ও

পথে অলঙ্কারি দিয়া ক্রমে অধ-  
র্মের পথে অগ্রসর হইতে হইবে।  
মহিলাগণ! তোমরা বিদ্যাবতী  
না হইয়াও যদি দূর্ভাগিনীরা আ-  
পনাদের সতীত্ব ও লজ্জা রক্ষা  
করিতে পার তবে ইহা সামান্য  
প্রশংসার কথা নহে। যে কামিনী  
লজ্জা ও সতীত্ব বিসর্জন দিয়া  
জীবন ধারণ করেন, তাঁকার সেই  
জীবন ধারণ অপেক্ষা দুই ভাঙ্গ।  
একে প্রীত্যেক হইতে পৃথিবীর  
বিস্তীর্ণ উপকার হয় না, সুতরাং  
তাঁহাদের আবার লজ্জাহীন ও নীচ  
স্বভাব হইলে কেহই তাঁহাদের  
আদর ও সম্মান করিতে চাহেন।

না। যৌবাগণ সুশিক্ষিত হইলে  
আপন স্বভাব উত্তরতর রাখিয়া  
ওক লোকে মান, কনিটে শ্রদ্ধা,  
সংসারের সুনিরসরস, হিতাহিত  
বিশেষনা, পরিমিত ভাষা সম্পূর্ণ-  
রূপে করিতে পারেন। ভাসিনী-  
কুল কুৎসিত পুস্তক পাঠ করিলে  
যে নির্লজ্জ, নিম্ন, নির্ধর হইয়া  
অসচ্ছরিতা হয়েম ইহা অনেক  
স্থানে দেখা গিয়াছে, এক্ষণে  
মহিলাগণের প্রতি এই বক্তব্য  
যে তাঁহারা যদি বিদ্যাভিলাষ করি-  
তে চাহেন তবে বাহ্যতে জ্ঞানো-  
ন্নতি হইতে পারে এমন উত্তম  
উত্তম পুস্তক পাঠ করিবেন।

একি দেখি নিগীত, নারী হল নৃপতিত,

পুরুষেরে আর নাহি মানেন ।

নির্লজ্জ নিম্ন নতি, বাতিচারী কুলবর্তী,

কুল মান কিছু নাহি মানেন ॥

পাঠ করে 'কবীন্দ্র', পতি প্রতি নাহি চান,

সন্তানেরে নাহি দেখে কিরে ।

ভদ্রভ বারণ প্রায়, ধর্ম প্রতি লাগি চায়,

হীরে স্নেহে অকালেতে গিরে ॥

ভোজন হইলে পরে, পুস্তক লইয়া করে,

চলে যদি সঙ্গিনীর কাছে ।

কবিদ্রবলে অকতার, স্থান্য করে আশনার,

মম কুলে কেবা আর আছে ॥

শুন নত যৌবাগণ, এ যে বিদ্যা ভলক্ষণ,

একশেষে মূৰ্খ নলি ফালি ।

ধনা ধনা লাক্ষ্মণি, তোমার গহিণী অতি,  
বটতলা করিয়াই আশ ।

শাস্ত্র প্রতি প্রীত মন, পাঁচালি জীবন ধন,  
'কল' পাঠে এত মেয়ে হল ।

বর্ণ নহে পরিচয়, দেন কত পরিচয়,  
এমত বিদ্যাতে কিবা কল ।

ওগো! সব কুলবতী, যদি হও বিদ্যাশ্রী,

দক্ষ প্রীতি রেখসনা মন ।

জামিন পুত্রক হত, তাহাতেই হও রত,

ধৃষ্টা লক্ষ্যে তাম সৰ্ব্ব কল ॥

জীমতী লক্ষ্মীসিং দেবী ।

— ১০১০ —

মানবের ঐশ্বর্য বাবাবোধিনী  
সম্পাদক মহাশয় সন্নিপেয় ।

সাময়িকালের প্রার্থনা ।

হে ককণাময় পরমেশ্বর! আমি  
একশে তোমাকে প্রেমবার জন্ম  
বাৎসল্যিত হইয়াছি, তুমি  
রূপী করিয়া একবার সর্গম নিন্দা  
আমার তাপিত চিত্তকে সান্ত্বনা  
প্রদান কর। আমি সমস্ত দিবস  
সেবল বিষয়ের বিবর্তনবানে ক্ষত  
পিক্ত হইয়াছি, একবারও তো-  
মাকে কামনামোহিতো স্মরণ করি  
নাই। নাল! সমস্ত দিবসের

মধ্যে সংসারের কুশ্র চিন্তা ও  
লাইসারিক শোক হৃদয়ে নিমগ্ন  
রহিয়াছি, আমি কি গুরুতর  
নরাধম ও পাপিনী! আমি  
তোমাহইতে সকল সুখ প্রাপ্ত  
হইয়া তোমাকেই বিবর্ত হই  
ছিলাম। হ্যা! আশা করে  
কা যোগ পাঁপী জ্ঞান ও জ্ঞান  
কে আছে? আমি সর্বশুদ্ধ  
পরম্পিতা, পশুশব্দকে বি  
হইয়া সমান্য সংশ্লিষ্ট  
কন্যা বাৎসল্যিত ও বিবর্তিত  
অপর আমি সংসারিক শোক  
কাতর হইতে ইচ্ছা করি

আমি এককাল কেবল শোক রোগ  
সেমা করিতেছি! আমার উন্নতি  
কিছুই করিতে পারি নাই। এ-  
ক্ষণ আমি উত্তম রূপে জানিতে  
পারিলাম যে সাংসারিক সুখ কে-  
বল অনিত্য পদার্থ মাত্র এবং ব-  
জ্ঞানারক। কেবল তুমি মাত্র  
নিত্য ও সাধনদার্থ। নাথ!  
তুমি রূপা করিয়া দেবম আ-  
মাকে এই জ্ঞানটি প্রদান করিলে  
সেই রূপ তুমি রূপা করিয়া আমা-  
কে দুর্লভা ও সাধুশিক্ষা প্রদান  
কর এবং বাহ্যে তোমার প্রিয়-  
কার্য সাধন করিয়া জীবনে তোমার  
পবিত্র ত্রাকর্ষ্ম প্রচার করিতে  
পারি তুমি রূপা করিয়া এই বস  
জ্ঞান কর। নাথ! তোমার  
কসোবা আমি কিছুই দেখি না।  
আমাদের যত কল অস্তর  
দাঁড়ক না, তাহা তুমি আশাই  
মাচন করবে ইহা আমি নিশ্চয়  
নি। নাথ! তোমার করুণার  
সীমা আছে, আমি যত পাপে  
দগ্ন হইয়া তোমারইতে দূরে  
দূর হই, ততই তুমি খাতি  
দিয়া বলিয়া তোমার প্রেম  
কৃপা আমাকে ত্যাগিত থাক।  
! তোমার দয়ান্য নামটি সাধু-

যুগে শুনিয়া তোমাকে দয়াময়  
বলিয়া ডাকিতেছিলাম। এক্ষণে  
নাথ! তোমার সেই দয়াময় নামের  
দহিমা; আমি প্রত্যক্ষ দেখিতেছি  
এবং আমি নিশ্চয় জানিতেছি  
যে দুর্লভ সন্তানদিগের প্রতি  
তোমার অপার মমতা। তুমি দুর্লভ  
সন্তানদিগকে দর্শন প্রদান ক-  
রিয়া স্বর্গরাজ্যের অনন্ত সুখ দিবে  
বলিয়া আশা দিতেছি। তোমার  
মমতে তোমার ভক্তেরা তোমার  
উপাসনার আমন্ত্রণ করিয়া  
তোমাকে আমন্ত্রণ দয়াময়  
নাম দিয়াছেন। নাথ! তোমার  
এই অসীম দয়া দেখিয়া  
কোন্ পামরগতি মনুষ্য তো-  
মাকে দয়াময় না বলিয়া ব-  
কিতে পারে? নাথ! এক্ষণে তো-  
মার দয়ার বিষয় ভাবিয়া আমি  
শুক কইরাছি এবং তুমি দুর্লভ  
কন্যাদিগের প্রতি অধিক দয়া  
প্রকাশ কর তাহাও প্রত্যক্ষ দে-  
খিতেছি। নাথ তুমি আশা-  
দগ্ন দর্শনবিশেষে শিল্পন দেখিয়া  
রূপ করিয়া আমাদিগকে সাধু  
সজ্ঞ দিতেছ। গতবৎসর তোমার  
সাধু পুত্রদ্বিতকে এই দূরদেশে  
প্রেরণ করিয়া আমাদের ওষধ-

দয়ে ধর্ম বীজ সোপান করাইয়া-  
ছিলো আবার এ বৎসরে আর এক  
সাধু পুত্রকে প্রেরণ করিয়া সেই  
বীজ অঙ্কুরিত করিতেছ। উহা  
নাথ! তোমার কম ককণার চক্ষ  
নহে। কি আশ্চর্য! আয়র! নিকে  
নিকে আপনার উন্নতির বিষয়  
জাপনি কিছুই ভাবিতেছিলাম  
না, কিন্তু তুমি দয়া করিয়া কোথা  
হইতে তোমার এই সাধু পুত্রকে  
আনাছ; নিয়া আমাদের উন্নতির  
সোপান করিয়া দিলে উহা ধে-  
শিয়া আমি আশ্চর্য হইয়াছি  
এবং তোমার মহিমা ঘোষণা  
করিয়া তোমাকে শ্রব করি-  
তেছি। কিন্তু নাথ! ইহাতেও  
আমার যত্নের ক্ষোভ নিবারণ  
হইতেছে না! পিতা, আমার যত্ন  
একণে এই ইচ্ছা হইতেছে যে  
তোমার এই মহিমাটি মগরে মগরে  
দেশে দেশে ও পথে পথে সকল  
জাতা ও তণিনীদিগের নিকট প্র-  
কাশ করিয়া বলি এবং সকলেই  
তোমার নামটি উচ্চারণ করিয়া  
অনিন্দিত দিসঞ্জন করি। নাথ!  
আমি যত তোমার নামামৃত পান  
করিতেছি, ততই আমার কৃষ্ণা

রক্তি হইতেছে, এই নামামৃত পান  
করিবার অপিকারী চট্টনাম এ  
কেবল তোমার রূপাকে এবং তো-  
মার সাধু পুত্রের সাধু দৃষ্টান্তে।  
নাথ! তুমি যেমন রূপা করিয়া  
এই অমূল্য সাধু সজ দিলে তেমনি  
নাথ রূপা করিয়া আশাদিগকে  
সাধক কর, আমরা সাধক হইয়া  
তোমার সান্নিধ্য করিয়া জীবনের  
ভুলি লাভ করি। নাথ! ইহার  
পূর্বেত আমরা একজন সাধু হইতে  
ইচ্ছা করি নাই। একণে তো-  
মার রূপাবলে এই সাধু ভ্রাতাকে  
প্রাপ্ত হইয়া ইহার সাধুদৃষ্টান্ত  
দর্শন করিয়া আমরা সাধু হইতে  
ইচ্ছা করিতেছি। একণে জানি-  
লাম নাথ! তোমার সাধু সন্তানের  
উপর তোমার কত ককণা। দয়া-  
বর! তুমি যেমন দয়া করিয়া সাধু-  
সজ দিতেছ সেইরূপ তুমি আ-  
শাদিগকে ধার্মিক কর। আমি  
যেন দার্মিক হইয়া চির  
তোমার সাধু পুত্রকন্যাদি  
সঙ্গে থাকিয়া তোমাকে তাঁ-  
পারি, অসাধু ইচ্ছা যেন  
আমাদের নিকট আসিতে  
পারে।

সেইকরণ।





[illegible][illegible]

জাতিসংঘে আবেদন করাও অস্থায়ী সচিবালয় স্থাপন করা হবে।  
দক্ষিণের বিভিন্ন জনসংস্কৃতিতে জাতিসংঘে আবেদন করাও করা হবে।  
কেন্দ্রীয় ন্যায়ালয় উপরে একটি দৃষ্টান্ত শ্রুতি বিধান উপস্থাপন করা হবে।  
উচ্চতর খণ্ডে বসতির ক্ষেত্রে পাণ্ডিত্যের প্রয়োগের ক্ষেত্রে ন্যায়ালয়  
স্থাপনা হবে।

[illegible]

८ नवम् । (विद्युत्) ।

১৯৪৭ সালের ১২ই আগস্ট তারিখে স্বাক্ষরিত।  
 স্বাক্ষর: *[স্বাক্ষর]*  
 পদ: *[পদ]*  
 স্বাক্ষর: *[স্বাক্ষর]*  
 পদ: *[পদ]*







ইহাও দেখিতে গল্পকথা । নাপলাও উদ্ভিদাদি পীতপ্রধান দেশে বহুগাছরিপ মাঠে একপ্রকার ইরিপ আছে তাহার উত্তম প্রকারের সৌক্যিগের অভ্যাস উপকারে সাহায্য । এই সমস্ত প্রদেশে সর্ষপী তুলা-বাগুন । জিরাফিগা ইত্যাদি গাছেরোহন পুরুক স্থানান্তরে গমন করে এবং তাহার দুই পাশ, গাছের ডগম, প্রোদ্যাদিতে বহু মিস্রাণ প্রকৃতি লক্ষ্য থাকে । এবং কি বহুগাছরিপ ডাকবিগের জীবনোপায় বলা হইতে পারে ।

৩। জিরাফিগা এক প্রকার জিরাফিগা প্রকৃতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা-সিগের দুই জাতি জামিও আছে । উদ্ভিদাদি ইহাও পাখী পক্ষপ-ভগ্নকরিপ থাকে । ইহাও কতক ভাগ্যজন ।

৪। ছাগ জাতি অনেক প্রকার, তন্মধ্যে মাছরা সচরাচর দুই প্রকার দেখিতে পাউ । এক প্রকারের গাছ জামল জিগা প্রাপ্ত । ইহাও মাছরা জামাগাফা দীর্ঘকর মাছরাগা, দীর্ঘ-জুন এবং দীর্ঘ-কর । আঙ্গাইম প্রদেশে এক মাছরা জামা দাস করে ।

৫। যেজাতিকে মাছরা গুহপালিত অবস্থায় দেখিয়া আসি । কিছু চারি খণ্ডের পার্শ্বীয় প্রদেশই তাহা সিগের বন্যবহুত প্রাপ্ত হওয়া যায় । আদিদিগের হিমালয় পর্বতে এক প্রকার দেখা আছে তাহা সিগের "বাহের করে ।"

৬। আমরা সচরাচর যে সকল গো দুই দেখিয়া থাকি তাহা দীর্ঘ-জার এক প্রকার গো আছে তাহা সিগের আমেরিকা প্রদেশ "বিগা" করে । ইহাও গুহে গুহে পরিচালন করে ।

যদিও জাতিও এক প্রকার গো । ইহাও অনেক একত্র হইয়া বন্য প্রদেশে বিচরণ করে । ইহা সিগের যে দুই শব্দ জাতি তাহা ইহা দেখিলে ভয়জনক পক্ষ । আফ্রিকা দেশের দক্ষিণ বি-অনেক দিবে দাস করে ।

## প্রণয় সূত্র।

মানুষের মনে যত প্রাণের তাপ আছে, প্রণয়ের অপেক্ষা ততকর  
আর কিছুই নয়। ফলতঃ প্রণয় তিরা লুপ্ত মানে, একথা বহুদিনও  
অধিক বলা হয় না। প্রণয়ের আর জড়ি নাই, উদার ও বিশ্বদুঃ-  
ইহা হইতেই প্রণয়ের পরিপক্বতা সংজ্ঞিত হইয়া অন্যন্ত প্রেম সংগে  
ঈশ্বরে সমুদার জগৎ, মন, আঁখি, মনোবর্তিত হয়, ইহা হইতেই  
যাযতীর সমুদায়গণকে লাভ্য হইল। বহিঃ আলিঙ্গন করিতে  
শিখা করা যায়, উহা হইতেই নিঃসঙ্গ ভাবে প্রিয় ব্যক্তির  
প্রিয় কার্য সাধনে কোন পলিঙ্গমকে পদিশ্রম জ্ঞান হয় না। প্রীতি  
বীরস মনসকে সরস করে, নরিসকে হৃদয় অপেক্ষা অধিক স্নেহে  
ভর্য করে, নিঃসঙ্গ কানকে সজস করিয়া দেয় এবং হোরহিষস,  
এ শোকেরও মর্যে আশার সঞ্চার করিয়া জগৎকে উৎসাহিত  
ও প্রকৌলিত করিতে থাকে। প্রণয় মূল বর্গন হয় জুমাধা,  
যাঁহার জগৎ ইহাধার। যতটুকু পরিচয় হইয়াছে, তিনি ইহার  
ততটুকু আশার গ্রহণ করিতে পারেন।

আমক লহরী যাঁহা জনম গোচর,  
কিতকর সেখাতে কী পাত্রে চিত্তকর,  
যাতি হারে বিনব-রে, কোমল পতন  
গোপন করিতে মার প্রণয় রতন।  
জহাজনে আলোকে হ'ত কি বুঝে,  
বঙ্গ ভাই হায়া ক পনা কি চটবে,  
হেমনি না পাত্রে কেহ কবিয়া বণন  
সেখাতে, কেমন ধন প্রণয় রতন।  
নেমন তাপেত দিন পুড়িহেন গড়  
দেখি কামক্সা মিশি যবনে কাতক  
মহামাক হ'ত সর্ষকৃত জয়বাহু,  
প্ৰণয় এ বাঁতি শিকা ফের প্রদান।

প্রেমের সাগরে যত চই যে সময়,  
শাদরি আপনা, দেখি সত প্রেমের,  
কুর্বা চক্ষু প্রেমহারি, করে পরিচয়,  
প্রেমামলে লগে জ্বলি, নাচে ত্রিকুবন ।

প্রেমের মূল যত্ন যা অদরে অতি গভীররূপে নিহিত আছে।  
যাহা কিছু মনের নিকট মনের বলিদা বোধ হয়, তাহাতেই  
প্রীতি করিতে মন প্রত্যাকতা ব্যগ্র হয়। মনের অবস্থা অনুসারে মন  
মান, পুরুষ বা বিশেষ সমুদায়কে সুন্দর বজিয়া বোধ হয় এবং  
তাহার প্রতি মন আকৃষ্ট হয়। কিন্তু পৃথিবীর কোন বস্তুকে প্রতি  
করিয়া আত্মা পরিকৃত হইতে পারে না, কেননা পৃথিবীর মত  
বস্তুই অস্থায়ী এবং তাহাদের সৌন্দর্য্য অতি ক্ষীণ ও ভাঙ  
অস্থায়ী। এরূপ পরার্থকে সম্পূর্ণ প্রতি করিতে গেলে পরে  
বিচ্ছেদ ঘটনা ভোগ করিতে হয় এবং জন্ম আত্মা দুইটি  
পূর্ণ হয়। এইজন্য তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন “পরমাট্মাকেই  
একমাত্র প্রিয়রূপে উপাসনা করিবেন।” “ইনি পূজ্য হইলে  
প্রিয় বিভূ হইতেও প্রিয় এবং অগ্নি আর সন্দেশ বস্তু হইতেও  
প্রিয়।” “পরমাট্মা অপেক্ষা যে অন্যকে প্রিয় করিয়া বলে, সত্য সত্যই  
তাহার প্রিয় মরণশীল হয়।”

পরমেশ্বরে প্রীতি সাধন দৈনন্দিন জীবনে হইবে এবং তাহা-  
তেই প্রীতি বিশুদ্ধভাবে চিরদিন বর্দ্ধিত হইয়া স্বর্গীয় প্রেম  
বিধান করিবে। কিন্তু পরমেশ্বরের এরূপ নিয়ম নহে যে  
নব জাতিতে সেই বিশুদ্ধ প্রেম ভাব অকুরিত হয় এবং ইচ্ছা  
দের হইতে তাহার দৃষ্টি ও গুণভাব শিক্ষা করা য  
পতিপাণি সত্য ও সত্যপাণ পত্নির যে পবিত্র প্রেম, তা  
ইহা প্রীতি ভাওয়ারই উৎকৃষ্ট রূপ। পরমা দেশীয় ব্রাহ্ম  
কবি হাকিম আপনাত ও দৈবের মধ্য প্রেমের বর্ণনার জন্য  
মধ্যে প্রা এত ইচ্ছাকে স্বাধীন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।  
এই প্রেমের নিগূঢ় ভাব হৃদয়ঙ্গম করিবার নিমিত্ত প্রা  
বিশুদ্ধ প্রেম শিক্ষা করা আবশ্যিক।

প্রথমতঃ, প্রণয় কাহাকে বলে? গ্রীষ্ম দেশের কৃষিকাজে পণ্ডিত প্লেটো বলেন “মনের সহিত মনের এবং ব্যক্তির সহিত ব্যক্তির এক ভাবকে প্রণয়” বলা যায়। ইহা ফলস্বামী সামান্য ইঞ্জির স্বৰূপ হইতে অনেক উৎকৃষ্ট, পরস্পরের সহিত মিলন বস্তু অসংখ্য নিম্ন হইবে, প্রকৃত প্রণয় ততই বৃদ্ধি পাইবে, এবং কেবল মৃত্যুতে ইহার বিচ্ছেদ হইতে পারে।” একজন কবি এত দূর বলিয়াছেন যে “মৃত্যুতে প্রণয়ের বিনাশ হয় যোগ্যতা মনে করেন তাঁহারা ভ্রান্ত। প্রণয় তাব পরস্পরকেও আত্মার সঙ্গে সঙ্গে থাকে এবং পরস্পরকেও প্রণয়ী-বিশেষ মিলন হইবে।” বস্তুতঃ দুই ব্যক্তিতে ঠিক প্রণয় হইলে তাহাদের শরীর কেবল ভিন্ন ভিন্ন থাকে, কিন্তু মন এক হইয়া যায়। উভয়েরই এক লক্ষ্য, এক ভাব, এক চেষ্টা এবং এক কার্য হইয়া যায়। পরস্পরের প্রিয় কার্য করিতে পরস্পরের যতই অনুরাগ হয়, ততই তাহাদের একীভাব সম্পন্ন হইতে থাকে।

দ্বিতীয়তঃ, প্রীতির ভাব অতি আশ্চর্য। ইহাতে কপটতা থাকিতে পারে না। প্রকৃত প্রণয়ী না হইলে প্রকৃত পুণ্যের ভাস কেহই করিতে পারেন না। মনের আর আর ভাব গোপন রাখা যায়, অথবা সহস্র প্রকারে তাহা প্রকাশ করা যায়। কিন্তু পুণ্যের সঞ্চয় হইলে তাহা গোপন করে কাহার সখ্যা? এবং একসাক্ষী হৃদয়ের দ্বারা তাহা ব্যক্ত হয়। যুগ, ভাস্কর্য, রূপ, যেরূপ কতপ্রকারে মনের মধ্যে ক্রীড়া করে এবং বাহ্যিক প্রকাশ হইতে যায় কিন্তু আশ্রিতমাকে ভাল বাসি একথা হৃদয় না দিয়া বুঝান যায় না। প্রীতি বলে আমিলে অন্য কোন ভাব ওষ্যার তিস্তিতে পারে না।

প্রীতির কটাক্ষ পাত হলে একবার,

সকল মনের হৃতি হয় হার খার,

সতর্কতা, দূরতা, জ্ঞানের পরিচয়,

সমলে ইহার কাছে যামে পরাজয়।

তৎপরিণামে বিজ্ঞানে যেমন পুণ্য কলিক। সকল পুণ্য-  
কর্ম, যেমন প্রীতির পুত্রে হৃদয়ের সমুদায় সমুদায়

বিকসিত হয় । চুই তখন পুণরীক অঙ্গ তলো ও মুখটতে কেমন সরলতা, নম্রতা, সাধুতা, নিষ্ঠাকতা, বিশুদ্ধতা, পবিত্র বিশ্বাস এবং ধর্ম্মানুরাগের চিত্র প্রকাশ পায় । প্রথম তাঁহাদের ক্ষমতায় ধর্ম্মের অমূল্য বোধ ধারণ করে । তাঁহারা কোলাহলপূর্ণ জনদলীয় এবং মন, মাম ও পুত্রত্ব প্ৰহার অকল্যাণকর পথ পরিত্যাগ করিয়া বিজ্ঞান প্রবেশ অন্বেষণ করেন । সেখানে তাঁহারা তৃণশয্যোপরি উপবেশন পূর্বক অবশ্যে পরম্পরের সহিত ক্ষমতা পরিবর্তন করিয়া নিত্য প্রেমের লক্ষণ পূর্ণকর্ম করিতে পারেন । প্রাণবল, কামিন, মদোদিত পূর্ণা চক্ষু এবং তরকামণ তাঁহাদের পবিত্র পুণ্যের সাক্ষ্য পুমান করে । কখন কখন তাঁহারা আনন্দে উল্লসিত হইয়া পৃথিবীকে স্বর্গ এবং অগ্নিমানসিককে ভ্রষ্ট লোকনিবাসী জীব বলিয়া মনে করেন । যে তৃণ তাঁহাদের পরদ্বারা নিপাতিত হয়, যে সমীরণ তাঁহাদের শ্বাসে পুণ্যাস সাগর করে, যে ছায়ার তাঁহারা বিশ্রাম লাভ করেন, সে সমুদায়ই তাঁহাদের নেত্রে পবিত্র বোধ হয় । এই জমীন জগতে তাঁহারা একত্র জীবন ধারণ এবং একত্র লোকান্তর গমন তির আর কোন স্থখ দেখিতে পান না । অথবা মৃত্যু তাঁহাদের নেত্রগোচর হয় না । প্রাতি তাঁহাদিগকে অনন্ত জীবন পুমান করে এবং মৃত্যু কেবল নিত্য মিলনের উপায় বলিয়া পুতীয়মান হয় ।

তৃতীয়তঃ, পুতি সাধনের উপায় । পুতির সাধন অতি কঠিন সাধন । পুতি যদি ইচ্ছার ব্যাপার হইত, তাহাহইলে তাহা অনায়াসে সাধন করা যাইত । কিন্তু পুতি পুণ্য সম্পূর্ণ অন্তরে ব্যাপার । উত্তরের ক্ষমতা সংকীর্ণ, উদার এবং সম্ভাব্য সম্পন্ন না হইলে এ পুণ্য উৎপন্ন হইতে পারে না । এই জন্য সংসারে পুণ্য প্রাপ্তির দুর্ভাগ্য অতি বিবল । আদিকাংশ ব্যক্তি প্রায়ই মুখই শিখিরাজে, ফলরে তাহার অর্থ সুবিধে পাবে এবং তাহাদের ভাবে এক অবস্থা যে ফলর তাহারা পশুবৎই সুখ ভোগকে পবিত্র পুণ্য বোধ করে । ইহার জন্য সম্পূর্ণ হ পরিবর্তন চাই । আপনার সুখের জন্য বতরুত ইচ্ছা ও

এবং ইচ্ছা চাকলা যে পরিমাণে বিক্রীত করিবে, প্রথম সাগনের সেই পরিমাণে ব্যাঘাত নিশ্চয়ই হইবে। এই নিমিত্ত ইচ্ছাতে তৎপর ব্যক্তিগণকে দৃঢ়তা চাই; জমীদারিত্ব পক্ষে অনুগ্রহ চাই; উগ্র প্রকৃতি ব্যক্তির মনঃসংযম, সরল ব্যক্তির চতুরতা, অন্যের পরিত্রাণ, জমির সারনা এবং ভোগবিলাসের ত্যাগস্বীকার আবশ্যক। অর্থাৎ আপনার মর্জপ্রকার দুর্বলতাকে বলিহীন নিতে হইবে, মনকে নিয়ন্ত্রিত ও প্রকৃতিস্থ করিতে হইবে। ইচ্ছাতে অন্যের যথেষ্ট সুখ ও অন্যের দুঃখে দুঃখ অনুভব করিতে হইবে। কায়মনোবাক্যে সত্য ব্যবহার আবশ্যক। ধর্ম ও গোঁরবের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া কার্য করিতে হবে। ভোগবিলাস বা কোনহেলের মধ্যে ইচ্ছা থাকিতে পারে না এবং বহুমুখ্যাক সত্যনলের আড়ম্বর ও বিবাদবিষয়ানের মধ্যেও ইচ্ছা তিক্তিতে থাকে না। ইচ্ছাতে সরল ব্যবহার এবং বিভ্রান্তিহীন প্রয়োজন।

প্রকৃত প্রেমের সঙ্গে সঙ্গে মনঃস্থ দৃষ্ট হয়। প্রকৃত প্রেমিক প্রণয়-  
নীদের মর্ম এবং সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া যায়।

প্রেমালোক স্বর্গলোক হইতে নাবিরা  
প্রথমে দীপিল বনে মানুষের দ্বিগা,  
মনের প্রত্যেক ভাব পবিত্র, সরল,  
“সুখীকরি, সুখীহই-বাসনা কেবল।”  
পরস্পরে পরস্পরে করি সুখদান,  
মতিতে বিমলানন্দ যতন সমান।

স্বর্গীয় পুণ্য মীচলকা ব্যক্তিদিগের ভাগ্যে পড়ে না। তাহারাই নৈতা  
রা বর্ণিত হয়।

কোথা অর্থের হাস করিছ ভ্রমণ?  
ভ্রমণের পেতালর কর অন্বেষণ!  
ধর্মের উপরে চক্ষু হোরে অনুক্ষণ,  
আজ্ঞাত সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ না হ'ল কখন,  
চিন্তার সেবার গেল সময় তে-মার,  
লোকালয়ে মগ্নবুখ দেখাও না আর।



কিছু সমুদায়ক ভেদে সাদৃশ্যমিত্ত মনে  
 ক্রমের উৎপত্ত স্থান ফেলিয়া সময়ে,  
 নোতকর ধমে স্থানা করি সেই জম,  
 বিশুদ্ধ ভাবেতে করে পূণর সেবন,  
 সৌন্দর্য্য সাগর সেই দেখিবারে পায়,  
 তাহার কারণ স্বকী স্থখ সমুদায়।

এম সৌন্দর্য্যের পুমান এবং দূততর কারণ। পুরুষদের অপেক্ষা  
 স্ত্রীলোকদের সৌন্দর্য্য অধিক বাটে এবং তাহাতে আপাততঃ মনকে  
 আকর্ষণ করিতে পারে কিন্তু ক্রমেরে স্থান না থাকিলে পুণর বন্ধ বন্ধিতে  
 পারে না। ইংরাজদিগের প্রসিদ্ধ লেখক জাভিসন স্ত্রীলোকের  
 পুরুষ সৌন্দর্য্য একছন্দে কাল করিয়াছেন।

ঐ রূপবতী কুমারীরা পুত্রি দৃষ্টিপাত কর। উহার শরীরের  
 সৌন্দর্য্য মনের পকিরতা দ্বারা ফড় না উজ্জ্বল ও বিশুদ্ধ হই-  
 য়াছে। মজীজ, সারল্য এবং কৃশালতা উহার মুখজীতে দীপ্তি  
 পাইতেছে। ইনি আপনাকে যেমন কুমারী বলিয়া জানেন, তেমনি  
 মাধু চরিত্রা বলিয়াও জানেন। রূপ ও গুণ উভয়ই নিম্নের জাম  
 গোটের। উহার চক্ষুদ্বয়ে কেমন জ্যোতিঃ। উহার শরীরের কি  
 বিহীন কান্দ্য! উহার আকৃতি উহার পুরুষের পরিচয় দিতেছে!

## ধাত্রি বিদ্যা

(১০ পৃষ্ঠার পক্ষ)

ইউরোপীয় জনসংখ্যা।

১ম। ফুল জন্মাবধি অংশে কি নাড়া জন ইন্ডিয়ের :  
 জানিয়াছে, তাহা জন্মাবধি পরীক্ষা দ্বারা জানা উচিত।

২ম। কি পুরুষ পুণালীতে ফুল বাহির কর! আনন্দাক,  
 কল পড়িতে বিনয় হইলে অস্থান এক ঘন্টা কাল বিনয়  
 উচিত।

৩১। কুল নির্গত হইলে তাহা পরীক্ষা করা উচিত।

যতক্ষণ পর্যন্ত ভাল না নির্গত হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত প্রসূতির বিপদের বিলম্বনা সম্ভাবনা। কুল বাহির করিবার জন্য লাইনিংয়ের একটুকু পরিষ্কার করিতে হইবে না; প্রান্তরিক প্রসবে কুল আপনা আপনিই পড়িয়া যাইবে।

অনেকের একটা ভুল যে কুল জরায়ু হইতে পাক, অমন ইঞ্জিয়ার মধ্যে আসিলে স্বাভাবিক ভাবে বাহির করা ভাসা কিন্তু প্রান্তরিক প্রসবে হস্তক্ষেপ করাই মূর্থতা মাত্র।

শিশু ও কুল নির্গত হইলে পর, প্রসূতির পরিষ্কার যত্ন পরিচাল্য করিয়া আর একটুকু সূতন যত্ন পরিচাল্য করান উচিত। এবং বিছানার উপরিত্ব চাপর সকল এক একখান করিয়া উল্লিখিত নাইবে। যদি "অবগলকথ" পর্যন্ত অপরিষ্কার হইয়া থাকে, তবে তাহা পরিষ্কার করিয়া দিবে।

### আন্তর্যমিক কর্তব্য ।

প্রসূতির শয্যা ও যত্ন পরিষ্কার করিয়া বাহা অমন ইঞ্জিয়ার মধ্যে একপান ৪ অঙ্গুলী প্রমাণ মেকড়া দুই তিন ভাঁজ করিয়া দিবে; তখন যে সকল এস নির্গত হইবে তাহাতে পরিষ্কার বসন অপরিষ্কার বস্ত্রের সম্ভাবনা থাকিবে না। ঐ মেকড়া মধ্যে মধ্যে পরিষ্কার করিয়া দিবে।

প্রসূতির পোটের উপর ৪ অঙ্গুলী প্রমাণ জোড়া এবং ৪ হাত ১ একপান কাপড় শুকাইয়া দিবে।

অন্যক ডাক্তারের একটা হস্ত যে প্রসবের পর শবীর যত্ন এবং হইবার জন্য ঐকর সেবন দিবে; কিন্তু প্রান্তরিক প্রসবে সেবন যুক্তিযুক্ত নয় এবং প্রসবিত ডাক্তারের রামসুতোটাদও সেবন নির্দিষ্ট পদ্ধতি গিয়াছেন।

সব রকম সম্পূর্ণ হইলে অতঃপর একঘণ্টা কাল বাতীর প্রসূতির অবস্থতি করা আবশ্যিক। প্রসূতিক পরিচাল্য করিয়া

সংকটের পূর্বে একবার জরুরী পরীক্ষা করা উচিত, যদি সম্ভবপর হইতে পারে। অর্থাৎ যদি জরুরী সংকট হইতে থাকে, রক্ত অধিক নিঃসৃত না হইতে পারে, তাহা হইলে প্রসূতির কোন বিপদের আশঙ্কা নাই। তখন মারী প্রসূতির মিকটস্থ পরিচারিকাকে আবশ্যিক কর্তব্যগুলি নির্দেশ করিয়া গৃহে গমন করিতে পারিলে। প্রথম তিন দিবস দুইবার করিয়া প্রসূতিকে সেবা অবশ্যক, এবং শেষ পঁচেনিবস একবার করিয়া দেখিলে যথেষ্ট হইবে।

#### পরিচারিকার প্রতি উপদেশ।

- ১ য়। যদি রক্ত-প্রবাহ বা মুসলী না হয়, তবে প্রসবের পর প্রসূতি অস্থান একদলটাকাল শ্রবণ শব্দায় করুন করিয়া থাকিবে।
- ২ য়। প্রসূতি আপন হস্তাঙ্গুসারে লম্বা পরিভাগ করিয়া বসিতে বা মীড়াইতে পারিবে না।
- ৩ য়। রক্ত পরিধানের সময় বাহ্যতে প্রসূতির শরীর না লাগে। এরূপ ভাবে রক্ত পরিধান করাইবে।

ঈশ্বরের এমন নিয়ম যে পরিভাগের পর প্রসূতি অস্বাস্থ্যবোধী হইয়া আপনাই আসিয়া উপস্থিত হয়। কিন্তু আনিবার জন্য কোন প্রকার ঔষধ সেবন উচিত নহে।

মারী, যখন দ্বিতীয়বার প্রসূতিকে দেখিতে কইলেন তখন প্রসূতির মিকটস্থ পরিচারিকার মিকট হইতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি জ্ঞাত হইবেন।

- ১ য়। প্রসূতির দুয়ের কোন বাঁধতে হইয়াছিল কি না?
- ২ য়। প্রসূতি মল মূত্র পরিভাগ করিয়াছে কি না।
- ৩ য়। রক্ত কি প্রকার নিঃসৃত হইতেছে?

যখন জ্ঞাত হওয়া হইল যে প্রসূতির দুয়ের কোন বাঁধতে নাই, চারি পাঁচটার ঘূর হইলো; রক্ত অধিক নিঃসৃত হয়; প্রসূতি হইয়াছে; মল নির্গত হয় নাই। তখন জানা যেন যে পক্ষ সম্ভবপর হইতে পারে। উল্লিখিত না হইলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে প্রায় মলভাগ হয় না।

এই সকল বিষয় জাতি হইলে পেটের উপর হাত নিয়া নিম্ন লিখিত নিয়মগুলি পরীক্ষা করিবে।

১ম। অরাস্য সম্পূর্ণরূপে সংকোচ হইয়াছে কি না ?

২য়। পেটের উপর চাপ দিলে কোন রূপ বেদনা অনুভব হয় কি না ?

৩য়। পেটবন্ধনের যদি কোনমতে হইয়া থাকে, তবে তাহা পুনরায় ভাঙা করিয়া জড়াইয়া দিবে।

৪র্থ। প্রসূতির নাকী, জিহ্বা ও মুখস্রীর প্রতি দৃষ্টি করিবে। যদি নাকী এক নিমিটে ২০। ১০০ বার চমকিত থাকে, জিহ্বা প্রসারিত ও পরিষ্কার হয় এবং মুখস্রী প্রাকৃতিক হইতে থাকে, তাহা হইলে কোন ভয়ের সম্ভাবনা থাকিল না।

প্রসূতিকে বেদের নিয়মের দেখিয়া গৃহে বাওয়া উচিত নহে। শিশুর প্রতি একবার দৃষ্টি করিবে। শিশু মলমূত্র পরিভাগ করিতেছে কি না, জানিবে; যদি না করিয়া থাকে তবে তাহাতে মলমূত্র পরিভাগ করে এরূপ উপায় গ্রহণ করিবে। প্রাতিভিক প্রসবে প্রসূতির বা শিশুর কোনরূপ বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না। ( প্রসূতি ও শিশুর চিকিৎসা বিষয় ক্রমান্বয়ে লেখা হইবে। )

ধাত্রী গৃহে বাইবার পূর্বে “ প্রতিকারের প্রসূতির লক্ষণ ” বিষয়ে কতকগুলি নিয়ম করিয়া দিবে।

### পিপাসা চাতকের প্রতি আশ্রয় ।

পরি-ভাগে দক্ষ হস্তেহে সদয়,	পুণ্ড-পুণ্ড পুণ্ডি বিদ্যুৎধিক মুক্তন
যা চাতক। বটে, হলেহে নিশ্চয়,	যথা কালে দার চির সুখের তরন।
কিন্তু কাতরভাষার অসদয়,	সামান্য হিয়ার ময়, তাহার কণার,
কণোকা কর, পাঠিবে সময়,	আগে মুখ, দুগ্ধে নাহি বিকর দম্যগ্রন্থ
হি, অসদয়ে কোন কাজ হয় ?	যাম কি চাতক। ইচ্ছা হুত কি বিদ্যাস ?
নি কয়মি কি হয় কলোদয় ?	ববে তব চির তৃষ্ণা ? নাহি হবে না ?

বাকরণ ।

(১৪ পৃষ্ঠার পর )

বাক্য - বচনভেদ ।

১৭। একবচনের কোন বিশেষ্য  
সংস্কার নাই । বিশেষ্য বিশেষ  
প্রত্যয় ছাড়া একবচনকে শব্দ  
পূর্ববচনান্ত, হয় । সংস্কারপদের  
বচন ভেদের বিষয় নিম্নে প্রকটিত  
হইল ।

প্রথম নিয়ম । ব্যক্তিবাচক সংস্কার  
পদের বচনভেদে কৃত্যকারকে (৬৬)  
‘স্বা’ এবং তথা কারকে ‘স্বিগ’  
প্রত্যয় যোগ হয় (৫৭) । যথা ;  
ভাটক ... বচন ... বচন  
বর্জ ... বা ... বা ...  
কর্ম ... বা ... বা ...  
কর্ম ... বা ... বা ...  
কর্ম ... বা ... বা ...  
কর্ম ... বা ... বা ...  
কর্ম ... বা ... বা ...

১৮। দ্বিতীয় নিয়ম । বস্তুবাচক  
সংস্কার পর বচনভেদে প্রায় গুল  
। গুল প্রত্যয়ে, গুলি বা গুলি  
অপ্রত্যয়ে, প্রত্যয় হয় ; যথা,  
দাহগুল, পাপর গুল ; যুধ-  
গুলি, পুস্তকগুলি ইত্যাদি ।  
ক । অন্যান্য বা অপ্রত্যয়ে প্রাণী  
বাচক শব্দের পরও গুলাদি  
প্রত্যয় হয় ; যথা, কষ্ট গুল

পাখি গুলি ইত্যাদি ।  
১৯। তৃতীয় নিয়ম । প্রাণী  
বাচক বস্তুবাচক সংস্কার ‘সকল’  
শব্দ যোগে প্রাণী বচনভেদে হয়  
(২৬) । যথা, যে কণা সকল চ কারক  
সংস্কার নহে বচন ভ্রমণ মধ্যে ;  
ইহা কারক সংস্কার ; কিন্তু কেবল  
কণা কারক অন্য কারকানি হইতে  
প্রভেদ করিতে ইহার কার্য নিম্ন  
হয় । সংস্কার নিম্নের প্রাণে  
হয়, তৎপরে বচন ভেদ এবং  
করণে কণক ভেদ হয়, তর্ক্যে  
ইহাদের প্রত্যয় যোগ পর পর  
হয় । যথা ‘সংহ’ শব্দ )  
+ ই ( প্রাণী প্রত্যয় ) + িগ ( বচনভেদ  
প্রত্যয় ) - (৬) ( কারক-কার্য ) =  
সিংহলিগকে ।

(৫৭, ৫৮) বচনভেদে, সকল  
এককণে বচন ভেদ হয় ।  
প্রাণীবাচক সংস্কার কোন  
কারকের কার্য বুঝাইলে এবং  
বিশিষ্ট ব্যক্তিগণে ব্যবহৃত  
এইরূপে বচন ভেদ হয় ;  
প্রাণী দ্বিতীয় নিয়মে নি  
যে প্রত্যয়ের ‘র’ ভাগের

(৫৮)। যথা পক্ষীসকল প্রজাতি-  
কল জন্মকরিতব্য।

ক। সংস্কৃত শব্দের পর 'সকল'  
পরিবর্তে 'সমূহ' এবং কেবল বাক্তি  
বাচক সংজ্ঞার পরে 'গণ' ইত্যাদি  
যোগে বহুবচন তৈর হয় (৫৮) যথা  
সমূহা সমস্ত। কেবলম ইত্যাদি।

শব্দের অন্তত আধারে স্থানে এবং  
বাক্যের বর্ণের পরে 'এ' ইত্যাদি এবং  
এর পরে 'নিগ' স্থানে 'দ' হয়। যথা  
পালক-রঃ অবাকেরঃ। সম-  
সংজ্ঞাঃ সর্গকঃ ক্রিয়ঃ পদ-সর্গকঃ  
দঃ পদ-সর্গকঃ এবং পদ-সর্গকঃ গেরা।  
- ৬৮ 'উ' স্থানে ক্রীতলিঙ্গ প্রত্য-

য়ঃ নামের একটি লিঙ্গ থাকিলে  
প্রত্যয়ঃ ব্যাকরণঃ ৫০। টীকা দেখ।

(৬৭) সকল সমূহ গণ ভিন্নভিন্ন  
শব্দঃ সমস্তঃ সমস্তঃ যোগ হয়।  
সংস্কৃত বোধক একত্র রূপে পরি-

৬৮ ইত্যাদি। এইরূপে সমস্তঃ  
স্থলিপিত শব্দ যোগেও বাক্য  
বাক্য বাক্য তৈর হয়।

দ্বায়ঃ সমস্তঃ সব (সকল)।  
শব্দঃ সর্গকঃ, সর্গকঃ, সর্গকঃ জাতঃ  
।, লিঙ্গঃ বা চয়ঃ (সংস্কৃত)

বোধক)। যথা বিবেচনায়  
নিয়ম বাক্যে বহুবচন  
প্রকৃত নিয়ম লক্ষ্য।

১০০। যাহা সংখ্যা করা যায়  
সংখ্যা বা অবশ্যক বোধ হয় না,  
অধিক শব্দের বচন তৈর নাই,  
একত্ররূপে ব্যবহৃত হয়।  
'সকল' বিভিন্ন প্রকার বুঝাইলে  
যথানিয়মে বহুবচন হয়। অতঃ  
এবঃ—

ক। যাহা এমন বা পরিমাণ  
করা হয়, সংখ্যা করা যায় না  
জ্ঞানের বহুবচন নাই, যথা জল,  
বায়ু, স্বর্ণ, ইত্যাদি। অন্যথা স্বর্ণ  
সমূহ=স্বর্ণ স্বর্ণ সমূহ।

খ। দয়া, দর্শন, পূর্ব, দ্ব্যর্থ, জ্ঞান,  
চিন্তা ইত্যাদি বাক্যিকভাবে এবং রূপ,  
রস, জ্যোতিঃ, ইত্যাদির বহুবচন  
নাই। অন্যথা, যথা সমূহ=ভিন্ন  
ভিন্ন বস্তু, চিন্তা জলি =ভিন্নভিন্ন  
জল।

গ। গুণবাক্য ও ক্রিয়াকাক্য  
সংজ্ঞার বহুবচন নাই। যথা  
দীপ্যতা, গমন, আশ্রয় ইত্যাদি।

১০১। বিশেষ সংজ্ঞার বহুবচন  
নাই কিন্তু উক্তের পর অন্য অর্থে  
বহুবচন প্রকাশ হয়, যথা

গোপালৈঃ=গোপাল এবং অশোকাঃ,  
ব্রাহ্মণৈঃ=ব্রাহ্মণ এবং অশোকাঃ।

১০২। বহুবচন বোধক বিশেষণযুক্ত



শুধু কদমের তোমার নিকট চলে  
কিরিগা হাইব না। তোমাকে  
একবার আমার মনোমধ্যে আধি-  
ভূত হইতে হইবেই। অতি  
কাতর হইব। আমি কি একবার  
দগা কর, দগা করিয়া সেবা দেও।  
দেখা দিয়া একে ডাখিলীকে প্রত্যর্থ  
কর, সাহুনা মান কর। আমি আর  
কিছু চাই না, মাথ তোমার নিকট  
আর কিছু থাকি না। সেল প্রো-  
মাক দেখিতে চাই। একবার  
মাত্র নাথ নথি দেও, তাহা  
হইলেই আমার যথেষ্ট হইবে,  
এখন আমি কননামকা হইব।  
তোমার দিকে কদম দ্বার মুক্ত  
করিয়াম তুমি এই অপবিত্র কদম  
আসনে উপবিষ্ট হইব। আমাকে  
পায়ে সর এবং এক কদমকে  
তোমার দিক আসন করিয়া দও।

মোস্তাফারপুর,

জমিদার সা-

এতাদেশীয় স্রীপতের

বিদ্যাস্তাব।

পারস শিক্ত: অখিল মাত:

উভাগী বজবসিনা গণের

যেহ রূপা কটাক বিকল

কর নতুবা আর আমাদের পরিত্রাণ  
ন কে। আমি কি তোমার কমা  
চইব, যাবতীওম এই পরাবীমতা  
পুঙ্খল অবত প্রাণ? পুঙ্খল  
মার অকার, নিরা, ভা,  
তোমার, কাল সেপক করিয়া,  
অগোমে জীবনের উদেশ্য লাভ  
পুঙ্খল: পাতিব? অতএব হে মাত:  
যদপি আমরা মনোবিধ, একট  
মনোহুতি পুঙ্খ হইব। পুঙ্খ  
অপেক্ষা নীচ কার্যে পুঙ্খ থাকিব,  
তবে আর আমাদের মন, নাহেই  
বা কি পুঙ্খ? তদপেক্ষা আ-  
মাদের মুতুই পুঙ্খ হার! আমরা  
এমনই হতভাগা, যে যদিও  
কাহার সমাধায় পিতা আপকার  
কনাকে বিদ্যাস্তালনে পুঙ্খ  
করাম, তবে তাহাতে তাহাদের  
কিছুই প্রের সাগন হয় না। কাহন  
উৎকরা কনার বাক্যাস হইতে না  
হইতেই, বিবাহরূপে পুঙ্খ উরু  
দ্বারা উক্ত জামাকুর সগুনে উদ্-  
লিত করিয়া দেন। পরে যদিও  
কেই কই বিদ্যাস্তালনে যত্নবতী  
হবেন, কিন্তু তাহাতে পুঙ্খ কোন  
কত কল নর্শনা; কেননা শিক-  
কের নিকট স্রীভিক্রমে বিদ্যা-  
লিকা না করিলে, এ মুশরম





# বামা বোধিনী পত্রিকা ।

“কম্য দ্য লমোয়া গিঙ্গলীযানিযঙ্গনঃ ।”

ওমারো কালম করিষেক ও বরোর সাহিহ শিলা: নিষেক ।

৫৯ সংখ্যা :                      আশ্বিন বঙ্গাব্দ ১২৭৫ :                      ১৫ জাগ ।

## স্বাধীনতার বিশেষ কার্য ।

(১১১ পৃষ্ঠা ১২৩)

যখন প্রতি গৃহবাসিনী জনপীর ভদ্রের প্রীতিকর কোমল  
শক্তি সন্তানের একত উত্তম সংসার প্রদান উপায় বিনীত প্রীতি  
হইল তখন অনসমাজের স্বার্থ উদ্ধার করণী ক্রমে সাধারণ সাপেক্ষ  
হইতেকে তাহাকে আর সন্দেহ কি ?

এই মত উল্লেখ্য সাধারণ প্রাণে বিশ্বাসিত্য বোধ ও সন্তানের  
সহো কেমন আশ্রয় স্বরূপ নিবন্ধ করিয়াছেন । সন্তানের প্রতি  
স্নেহ কি অনুলম্বিত ? তাহা কিয়ের পরম্পরের জনম পরম্পরের  
‘তি কেমন স্বাধীন প্রীতিতে অনুলম্বিত ! একের কেমন চরিত্রতা

মতঃ অপরেক কেমনই সঙ্কীর্ণতা, লম্বিতঃ । মাতা কখন স্নেহ  
তার গৌরব প্রকাশ করিয়া সন্তানের অন্তর প্রীতি করিয়া প্রদর্শন  
নয় । প্রীতির বিশুদ্ধ ও কমলীয় শক্তির প্রভাবে তাহার উত্তম  
বুদ্ধির প্রদর ভাব অনুলম্বিত হইয়া যায় । কন্যঃ স্বাধীনতার যে  
ভাবে তাহা কিয়ের চরিত্রতা বিনীত সন্তানের উল্লেখ করা হয়  
সদত ভাব থাকিতেই এইরূপ ভিন্নভুক্তি ইত্যর আশ্রয়  
কর সন্তানের উপায় হইয়াছে ।

এর অন্তঃকরণ বোধ প্রদায়ঃ ক্রমে স্বাধীনতা এবং তৎ

পক্ষাৎ জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে। জনমীর সহায়্য জ্ঞানন সর্বদা  
শিশুর য প্রথম হাঙ্গা। তাহাই তাহার জ্ঞানরূপ আলোকময়  
বিবরণের পূর্ববর্তী উদ্যোগরূপ। বাস্তব প্রসারিত কোমল বাস্তব  
জ্ঞানিভূমে শিশুর প্রথম জ্ঞানিস্তর সানই তাহার ভাবাভূতব করিবার  
মূলধর্ম।

তবেই সকার হইতে জ্ঞানের অভ্যুদয় হইতে আরম্ভ হয়, তখন  
যিনি প্রথমে মনোমধ্যে তাবের ও কোমলতার উদীপন করেন,  
তিনিই সের্ত পত্রি সত্ত্বের অধিকারিনী হইরাছেন। পুণ্য কি  
ইহা শিক্ষা সেওরা মনুবার কার্য নহে কিন্তু সেই পুণ্যের তাবকে  
মনোমধ্যে উদীপিত করিয়া সেওরাই শ্রীজ্ঞানের বিশেষ কার্য।

যাহা সন্তানকে বেগুণ পথে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করেন, এক  
মাত্র শ্রীতি যাহা তিনি তাহাই সাধন করিতে সমর্থ হইলেন। প্রথমে  
তাহার শ্রীতিতে বন্দীভূত হইলে, এর ব্যক্তির অনুকরণ করিতে  
স্বতঃই মন প্রবৃত্তি হয়। সুতরাং অনেক মনোঃ পরেই বা আসিয়া ও  
উৎসাহের ইচ্ছার অনুবর্তী হইয়া চলিতে হয়।

এক জন শিক্ষকের সহিত তাহার শিশু কালের অবস্থা বিবরণ।

শিশু একটা একটীক, শিক্ষক তাহার জ্ঞানসিদ্ধাবস্থা।

এক জন মাতার সহিত তাহার শিশু কালের অবস্থা বিবরণ।

শিশু একটা অমর জাতি, মাতা তাহার সেই জ্ঞানকে অবস্থায়  
উপযুক্ত করিয়া প্রস্তুত করিবার তার গ্রহণ কর্তব্য।

উপরে যেমন শিশুর সহিত শিক্ষকের ও মাতার সম্বন্ধ বি-  
বরণ হইল, তাবতে ইহাই দুপ্পটরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে  
শিক্ষক শিশুকে কেবল মানা বিষয়ের জ্ঞান শিক্ষা দেন, কিন্তু  
শিশুকে এরূপে শিক্ষা দেন যাহাতে তাহার সেই শিক্ষিত জ্ঞান তা  
বর্তী পথে লইয়া যায়। উক্ত শিক্ষকের বড়ো উক্তন হারা এক  
কিন্তু উক্তন মাতার হাড়ো উক্তন মনুবা প্রস্তুত হয়। সংক্ষেপে  
বাক্য হারা শিক্ষকের ও মাতার কার্যের বিষয় বুঝা যাই  
যাহার তাহাই শিশুর প্রকৃত শিক্ষা সাধনের মূল।

শিশুকে একতরু অর্থে বহুবচন লগ্ন উন্নত করিবার জন্য তৎপ্রতি যত্ন ও ব্রতাবলম্ব প্রকাশ করা; আর শিশুর মনোভাৱের বিবিধ বিষয়ের জ্ঞান দ্বারা পূর্ণ পরিবার নিমিত্ত পরিচয় স্বীকার করা; এই দুইটী বিভিন্ন কার্য। অর্থমতীকে বস্তুার্থ শিকা দান কার্য বলা যায় এবং দ্বিতীয়টীকে তাহার আংশিক কার্য বলা বলিতে হইবে। একটীর প্রভাব মন্য বাছাতে শিশুর সমুদয় মানসিক কৃতি সমগ্রসমূহে জন্ম; উন্নত ও পরিবর্তিত হইয়া তাহারই উপযোগী শিকা প্রদানী প্রদান করা; অপরটির মন্য বাছাতে শিশু বহোরাক্ষর মতে মতে সামান্য বিধের জ্ঞানরাশি লাভ করিয়া ক্রমক্রমে আপনাপন যত্নক বসিয়া পরিচয় দিতে পারে তাহারই উপযুক্ত বিধের সকল শিকা দেওয়া।

যে মাতা এই দুইটীর প্রত্যেক কৃতিতে না পারিয়া পৌঁছ সমস্যার শিকা দান করার অন্তর হতে সমর্পণ করেন, তিনি নিশ্চিতরূপে জানিবেন তাহার শিশুর একতরু শিকা লাভ পক্ষে অধিক বিতরণ উপস্থিত হইবে।

কিন্তু শিককের মধ্যে তাহার শিশু সামান্যবিষয়ের জ্ঞান লাভ দ্বারা “উত্তম ছাত্র” বলিয়া সর্বত্র পরিচিত হইতে পারে, কিন্তু সে উত্তম সমুদায় বলিয়া গণ্য হইবে কি না তৎপক্ষে আশঙ্ক্য সন্দেহ প্রচুর। “একতরু শিকা” নামের তার অর্থ্য বাছাতে শিখা-বীর জ্ঞান, ভাব, নীতি, ধর্ম প্রভৃতির সমগ্রসমুদয় উন্নতি হয়, তদ্রূপ শিকা দান কার্য, তির তির সময়ে তির তির ব্যক্তি দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে না, তাহা গির দিন এক ব্যক্তির হস্তে থাকি নিত্যই আবশ্যক। সে শিকার কোন সময়ে বিচ্যব হইবে না, যখনই তাহা স্থগিত থাকিবে বা যত্নহীনে অর্পিত হইবে তখনই তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির কাণ্ড হইবে। তাহার বিচ্যব ও গৃহভেদে কোন প্রত্যেক হইবে না, তাহা সকল স্থানে ও সকল সময়ে অবিস্মরণে চলিবে।

বাছার তারিখ বিশুদ্ধ এবং বাছার অন্তঃকরণ ধর্মভাবে শোভিত

এবং তিনি আমাদের জাতির শিক্ষণীয় শিষ্টাচারের যত্নের  
সাধনসমূহ সমর্থ, তিনিই উত্তর শিক্ষক বলে খ্যাত হয়েন।

এই সকল গুণের মধ্যে কোনটাকে জীবনানুশীলন বলিয়া বোধ  
হয়? বলতঃ মাতা অথবা কে আমাদেরকে ধর্মের প্রতি সম্মাননা,  
মমতায় প্রতি পীড়িত শিক্ষা দান এবং সকল ক্ষণের মিতান ও  
অন্যবিধ ধর্মের প্রতি আস্থা সঞ্চার করিতে সক্ষম সমর্থ?

সংসারের শিক্ষক নীতি বা অর্থের কোন সন্নিবেশ নাই? আমাদেরকে  
উপদেশ প্রদান করেন: যাহা তিনি আমাদের হৃদয় কোরে বসাই  
করিতে সেন, মাতা বাহ্য আদর্শের জগতে প্রতিষ্ঠা করিয়া  
দেন। শিক্ষক বাহ্যে আমাদের বিবেকে আদর্শ করিতে সমর্থ  
হয়েন, মাতা বাহ্যে আমাদের অস্তরে আদর্শ করেন। সেই  
জীবনের গুণেই আমরা পুণ্য পথে পরিশ্রম করিতে প্ররোচিত হই।  
স্বাধীনতা সংগ্রামের বিষয়ে জিজ্ঞাস্য হইত কি অন্য কোন বিষয়ের  
সংগ্রাম? হইক, সকল বিষয়েরই উন্নতি সাধন আমাদের বিবেক  
শক্তি, বিশুদ্ধতা ও প্রকৃতিস্বভাব উপর নির্ভর করিতেছে।

অতীত অথবা কে আমাদের বিবেকে আদর্শিক বিশুদ্ধ  
ভাবে রাখা করিতে সক্ষম সমর্থ?

বাহ্যিকায় এই সংস্কারশীল শক্তি সর্ব স্থানে ব্যাপ্য।  
স্বাধীনতা বা নবিতার দুরীয়ে, সকল স্থানে ইহা অবস্থিত করিয়া  
মমতায় মনোহরিত সকলের সুখায়ন এবং চরিত্র সংগঠন করি-  
তেছে। সুতরাং অধিপতি নেপোলিয়ন বলিয়াছিলেন "সভ্যদের  
মৌতাব্য দুর্বৃত্ত্যের কারণ মাতার উপর নির্ভর করে।" তিনি সকল  
আজীবনপূর্বক লিখিতেন, তাঁহার মাতাই তাঁহার উন্নতি সাধনের  
এক মাত্র কারণ।

অতীত মৌলময় মাতার মতন,

মহাত্মা উৎস ই প্রেমের মিলন!

## ধাত্তবিদ্যা।

(২৪ পৃষ্ঠার পর)

### স্মৃতিকামণ্ডব প্রকৃতির ভূজবা।

১। এক সপ্তাহ কাল পুষ্টিকাগারে  
অবস্থান করি। তাহা টাঙ্গা  
তাহা উপর করি। উচিত নহে।

(ক) একস্থানে এক সপ্তাহ কাল  
আঁক মা বাঁধিয়া তহা ইচ্ছা  
গমনাগমন পরিচালনা করি। পাত্রে  
সম্প্রদান। পুষ্টিকাগারে স্মৃতি  
ভূজবা।

(খ) প্রথম দুইদিন চিড়ে ভাজা  
গরম হুত ১০ মিনিট হুত। ১৫ দিন  
কাল। তৎপরে কট। মাগুর মাগুর  
মোল এবং দুগ ভাজা খাওয়া  
দিবে। তাহা না মনে কোল গুল-  
পাক গুলপাকী ভাজা হুত। নিষিদ্ধ।

২য়। স্মৃতিকামণ্ডব কার্যে কখন  
কখন একসঙ্গে নিষিদ্ধ নহে। শুধু  
নিষেধে আশ্রয় উপকারী।

(ক) স্মৃতিকামণ্ডবে এককাল আ-  
শ্রয় রাখা উচিত যাহাতে কোন  
অপকার না হয়। পোতা হইলে  
শিশুর চক্ষু মল হইতে পারে  
একসঙ্গে গুলপাকী ভাজা হুত।

৩য়। মধ্যস্থ কালে স্মৃতিকামণ্ডব

কালে মাগুর। সেওয়া ভাজা।  
বাহিরের বিশুদ্ধ বায়ু দ্বিতীয়  
প্রবেশ করে। এবং দ্বিতীয়ের দ্বিতীয়  
বায়ু বহির্গত হইয়া যায়। বাক্তির  
বায়ু অপকারক একত্রে ভাজা সেবন  
করা উচিত নহে।

৪র্থ। দুইটা পরিহার শয্যা  
প্রস্তুত।

(ক) কামণ্ডব এক পায়ে শয়ন  
করিতে বিশুদ্ধ ভূতর ইয় একত্রে  
কখন বাম পায়ে কখন বা দক্ষিণ  
পায়ে শয়ন করা ভাল। এবং  
অধিক কাল এক শয্যা শয়ন  
করিলে বিছানা গরম হইয়া উঠে  
একত্রে হুত শুষ্ক বিছানায় শয়ন করা  
বিবেক।

৫য়। সেক ভাপ লওয়া ও মাগুর  
খাওয়া মধ্য বিরম নহে।

(ক) সেক ভাপ দ্বারা বেদনাঃ  
অবসান হয়; একত্রে মধ্য মধ্য  
হাওয়া অবনতি হইলে মধ্যের মধ্যের  
আশ্রয়ে মধ্যের। বসাইয়া দিবে।  
মধ্য মধ্য পেটে সেক ভাপ  
শুক। শিশুর মাতিতে সেক দিবে  
মতুরা মাড়ীর বেদনা হুত হইতে  
কাল বিলম্ব হইবে। প্রকৃতি ও  
শিশুর সর্বদা সেক ভাপ না  
দিগে ইহাও পরিহারে অন্য কোম

একটি উপায় গ্রহণ করা উচিত, গরম কাপড়ের কামা গায়ে দেওয়া উভয়েরই কর্তব্য । গরম হুড়ের সহিত মরিচ চূর্ণ বা অনুরা আবশ্যক মতঃ ইহার পচিবর্থে (ত্রাণী) পুরা সেবন করাইতে হয় ।

এক সপ্তাহ কাল আহারানি ও গমনাগমনের নিষেধ থাকিলে একপ্রকার ভবিষ্যৎ বিপদ হইতে মুক্ত হইবার অধিক সম্ভাবনা থাকে ; তথাপি এক মাস পর্যন্ত সাবধানে চইয়া থাকা উচিত । পুষ্টিকাগার এক সপ্তাহ কাল অবস্রিতি করিবার হে এমঃ এমঃ লিড আছে এটি অতি উৎকম মিরমাঃ এবং দেখাও যায় যে কেবল এক সপ্তাহ নাহে, ক্রমাগত

একমাস কাল প্রায় তাকে মিরমা- য়ীম থাকিতে হয় ।

পুষ্টিকাগারের অনিয়ম হেতু দেশীয় শিশুদিগের “পেচোর” পাওয়া প্রভৃতি নামঃ প্রকার সং- কট রোগ উপস্থিত হয়, সে সকল রোগের চিকিৎসা নিম্নে দা করিয়া বা মূর্খ বোঝাটিকে মা ডাকিয়া বিজ্ঞ ডাক্তরদ্বারা চিকিৎসা করা- ইবে ।

সম্ভাবতঃ সকল প্রসূতি স্ত্রী স্ত্রী লিডকে মন পাম করাইয়া থাকে, একমাস সে বিষয় কিছু বলিবার আবশ্যকতা নাই । মন পাম করাইবার অব্যবহিত পূর্বে প্রথম দুই বা তিন সপ্তকের দুগ্ধ গা- নিয়া ফেলিবে ।

## প্রাণি-বিদ্যা ।

মধ্য বর্ষ । পঞ্চমী ।

এই জাতীয় সকল প্রাণিরই যে একেবারে সম্ভাব্য এমন নহে, কারণ কাহার পাখিঃ দুই একটি মস্ত আছে কিন্তু সম্মুখে একটি মাত্র নাই :

আবাদিগের মেনে অরঙী নাই, সকলেই বিলম্বী, তথ্যে আবেচিতা, স্রব ও গিল্পীলিকানীই মজঃ প্রদান ।

শিল্পীলিকানীরা সকল আবেচিতা শিবানী । ভাষাভিগের একটিও মস্ত নাই, তেজঃগির নামঃ একটি মূলীঃ আঁপাঃ লিডাঃ আছে

তাহা কীটাবির গাত্র স্পর্শ মাত্রেই তাহারিগকে অতিত করিয়া  
মুখ মধ্যে নীত করে।

আর্মেজমোরিগকে আমেরিকা মহাদেশেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
উক্তের ওরিনাকো নদী পর্যন্ত তাহারিগের বাস নীচা। অপরাপর  
জলাপারীর স্যায় উহাদের গাত্রে রেখা নাই, বৎস শব্দের অসু-  
রূপ দৃশ্যমান এক প্রকার অস্তিত্বের আবেশ আছে। কল মূল মাংস  
উক্তের সকলই উহাদের আহাৰ্য্য। বৃহৎ আর্মেজমো বৃহৎ বহু  
দীর্ঘ হইয়া থাকে।

প্ৰথমঃ অমুরপক্ষীঃ আমেরিকা মহাদেশেই থাকে। মেক্সিকো  
হইতে বারোলেমিরো পর্যন্ত ইহারিগের বিস্তরণ নীচা। উহার  
কল পত্র নী। কোন কোন অমুরপক্ষী অস্তিত্ব করিয়াছেন যে  
অমুরিগের নরীর ও জীবন ভারবহ। কিন্তু প্ৰথমিগের অস্তিত্ব পর্যাপ্ত  
লোচনঃ করিলেই এই ভ্রম দূরীকৃত হইতে পারে। তাহারিগকে  
কুলে করিয়া পরস্পর সন্ধি করেন নাই, ভূমিতে তাহার এক  
পক্ষও প্রচ্ছদে চালনা করিতে পারে না। তাহার পাখাচরঃ  
কিন্তু পাখার উপরে উপনিষ্ট হইতে অথবা বায়ুরিগের স্যায়  
এক পাখা হইতে অপর পাখার উপরে সন্ধ প্রদান করিতে সক্ষম  
নহে, খীর পনাঃস্থ নৃদীর্ঘ-সদধরাজুল দ্বারা বৃক্ষ পাখা অব-  
লম্ব করিয়া স্থিতি থাকে এবং তদবস্থার পাখাঃস্থে প্রবল করে।  
এইরূপে উহারা অতি সক্ষমরূপে বৃক্ষাঃস্থে উদ্ভ্রমণ করিতে পারে।  
কোন কোন স্থানের দুইটাবাত্র পর্যাপ্ত আছে, তাহারিগকে “বাকুল”  
স্বয়ং বলা যায়। ওয়াটাটাম সাহেব বাকুল স্থানের এক মনোহর  
স্থানঃস্থ প্রদান করেন। তিনি লিখিয়াছেন “একবার আমি এলিফ-  
টেরঃ মসীতটে একটা বৃহৎ বাকুল স্বয়ং তুলসারী দেখিতে  
পাইলাম। তাহার অনতিদূরেই এক বিস্তীর্ণ অরণ্য ছিল, কিন্তু  
অবেশ কষ্টে গায়েঃ স্বয়ং তাহার সন্নিবিষ্টতা হইতে পারিল না। আমেরা  
তাহার সন্নিবিষ্টতা হইবারাজঃ সে সূউলারী হইয়া পরকথার্থ অগণ-  
নার সমুদয়ের পদব্রজ উত্তোলন করিল। অনন্তর, ভূমি অসীমিগে





আই. বেছেও সমস্ত কুসংস্কার ও উন্নয়নীয় শক্তি পাল্লীতেই পাকানত  
সকল সমুদায় মুক্তি হয়। ইহার প্রথমতঃ খাঁস তাঁকু নথর দ্বারা  
রক্ষণশীল মৃত্তিকা উত্তোলন করে, পরে পাকানদের পদদ্বয় ও লোক-  
লের সোপে একটি ত্রিগুণ প্রস্তুত দ্বারা হুতপরি উপবিষ্ট হইয়া  
সমুদায়ের পদদ্বয় সহকারে রক্ষণাও আকর্ষণ করত তাহাকে ভূতল-  
সংগী করিয়া পরমশূণ্য ভাঙ্গা পত্র পত্রবানি তখন করে।

ইহাদের কার্য সকলই অচিন্ত্য। তিনি কত কি উপায়ে যে খাঁস  
সকলকে আহার প্রদান করিতেছেন কে বলিতে পারে? পূর্বেও  
প্রাণিদ্বয়কে এই সমস্ত উপায় নির্ভরিত করিয়া ধা দিলে অমন  
হৃৎ হৃৎ কত প্রচুর পদোপায়ে প্রাণত্যাগ করিত। তাহার জ্ঞান  
ও কলণার পার নাই। দেখ ইহাতে কি তাঁহার অনন্ত মহিমা প্রকাশ  
পাইতেছে না?

### মশাম বর্ণ। চরিত্র

এই জাতি মধ্যে অনেক গুরুত্বিত জন্তুই দেখিতে পাওয়া যায়।  
আজ মাঝারি, মৃষিক, পরগোশ, গিলগিগ, মর্ট, বীবর প্রভৃতি  
এক একে আত্মির অন্তর্গত। ইহার অপরাপর জন্তু নামে খাদ্য  
বস্তু কর্তন না দিয়া না করিয়া চর্ষণ করিয়া থাকে তখন তাহা-  
দিগের “চর্ষণ” নাম হইয়াছে। এই জাতীয় জন্তু মাঝেরই  
পাকানদের পদদ্বয় সমুদায়ের পদ অপেক্ষা দীর্ঘতর, তাহাতে সঙ্গত  
কাঁধের অনেক সাহায্য হয়। প্রত্যেক সোয়ানে দুইটা করিয়া  
কর্তন দশু এবং গালা জুড়িতে দুই দুই তাঁকু মধ্য আছে।

চর্ষণকরিতাকে বহ্যবৈথার দক্ষিণে অর্থাৎ দক্ষিণে অক্ষাংশে প্রাপ্ত  
হওয়া যায় না। অনেক চর্ষণনিবাসী মৃতরাং যে স্থলে তাহারা  
উত্তর বা দক্ষিণ অক্ষাংশ বিবেচনা না করিয়া কেবল পর্কত প্রাণীকেই  
অন্বেষণ করে। যথা এতদিস পর্কত প্রাণী বসী কাঁঠমাকার  
জাতি চর্ষণকরিতার মর্ক সাপুদায়িক জাতি সংখ্যা ৬০৪৬র শত চারি।  
তমাপারিবর্গে বহু জাতি আছে এই বর্ণে তাহার প্রায় অর্ধেক

আগে হওয়া দায় । তদনন্তর প্রায় ১৭৩ আতি কাজ সাধিত ।

কাউন্সিলের পক্ষিণ ও পূর্বগোলার্ধের দক্ষিণ বিভাগে অতি  
কিছু । সুবিকসিগের ৩০৬ আতি ২০০০০০০ অধিক মেল বাপী ।

পূর্বপাউন আতি কেবলই আমেরিকা নামী । ইহাদিগের ৮৭  
আতিমধ্যে ৭ আতিমাত্র দক্ষিণআমেরিকা নামী ।

পোলিনেশিয়া দ্বীপ পুঞ্জ পূর্বে এক বর্গীয় একটা ভূভাগ ছিল  
না, সম্প্রতি পোত সমাগমন দ্বারা বাহ্য কিছু উপনিবিষ্ট হই-  
যাচ্ছে । ইংলণ্ড প্রভৃতি দীপে ১৪ আতি চরক আবদ্ধ হইয়াছে ।  
চরকদিগের আশ্রয় নষ্ট প্রকৃতির বিষয় একবার আলোচনা  
করা যাউক । ইহাদিগের চরক-বস্তুর কঠিনতার ভারতমা থাকিলে  
কোন ভাগ নীচ কোন ভাগ বিলম্বে ক্ষয় হইয়া থাকে এবং ভবি-  
ষ্যৎ বস্তুর ক্ষয়ভা সম্পাদিত হইয়া কাঁচের সুবিধা হয় । ইহা-  
দিগের কর্তব্যমত প্রকৃতি আরও বিশ্বাসকরক । সুতরাং কি কোন  
শিল্পীরই এরূপ আশ্রয় নাই যাহা কখনই ক্ষয় বা অতীত হই না,  
কিন্তু অনেকের এরূপ প্রার্থনা হইতে পারে বটে । সুতরাং সেই  
বস্তুর এরূপ স্থগ থাকি অবশ্যক যে কোন অংশ ক্ষয় হইলে  
সম্বন্ধিত পরমাণু সকল আসিয়া তাহাকে পূরণ এবং ভূভাগকে  
স্থানোপযোগী তীক্ষ্ণতাদি প্রদান করে । এইরূপে পূর্ব পরমাণু  
সকল যে পরিমাণে ক্ষয় হয় তদনুসারে যদি পূরণ হইতে থাকে  
তাহা হইলে ঐ বস্তুর কোন স্থান বিচ্ছিন্নিত বা ক্ষুণ্ণিত  
হইবার সম্ভাবনা নাই । সুতরাং এরূপ শক্তি নাই । সেই অল্পভূ-  
খণ্ডি অধিতীর শিল্পী সকলই করিতে পারেন । চরকদিগের  
কর্তব্য মতে তিনি সেই শক্তির কতক পরিমাণ দিয়াছেন । নতুবা  
প্রমাণ ক্ষয় হয় সেই পরিমাণে নব নব পরমাণু পুঞ্জ তাহাতে সংযুক্ত  
হইয়া আনীত বর্জিত হইবে । এই আভ্যন্তরিক নিয়মে কোন ব্যাঘাত  
উপস্থিত হইলে অত্যন্ত ভয়াবহ হইয়া উঠে । এরূপে পণ্ডিত  
জগৎ যদি অকস্মৎ নিম্নের একটা কর্তব্য পণ্ডিত হয় অথবা কোন  
অন্য ইবদল দ্বারা নিম্নের কর্তব্য মত উপরে কর্তব্যের সহিত সম্পন্ন

না হয়, তাহা হইলে নিম্নোক্তগুলি কর্তব্য করিয়া দ্রুত হইয়া গমন-  
নশ্বাকারে উন্নত হইতে থাকে এবং পরিশেষে মস্তকানিবৃত্তে পদম  
করে। কি আশ্চর্য্য! এই মস্তকভেদে যাহা পূর্বকার যুগ মধ্যে  
প্রবেশ করিয়া চর্চণশক্তি একবারে বিলম্ব করিয়া ফেল, সুতরাং নিক-  
পার প্রাণির তক্ষণ্য গাণ ভাণি হয়। বিলম্বকার্য্যেব এবান পদিশ্রুতি  
শুদ্ধতা যে তাহার বিলম্বিত্র অনাথা হইলে যখন অনিষ্টোৎপত্তি  
হয়।

এই কার্য্য কোন কোন লক্ষ্য অচেতন ভাবে শীত কাল শাশন  
করিয়া থাকে, ইহাকে তাহানিগের শীতবিরাম বলা হয়। তাৎপ-  
পৰ্ণত নিবাসী বর্ষট সমস্ত খীত শুভু মিত্রার অভিবাচিত করিয়া  
এপুল মাসের গ্রীষ্ম এ বারি যাহা পূর্ণ হইলে তবে পুনরায় করে।  
ইহুর আভীর কোন কোন লক্ষ্য সমস্ত ক্ষেত্রের প্রচুর শস্য সংগ্রহ  
করিয়া পরম যুগে শীতাপনয়ন করে। প্লুত যুগিক নামে এক  
প্রকার মিসরীর যুগিক আছে তাহার পরতে শস্য সংগ্রহ করিয়া  
পরশালনে গ্রীষ্ম বিরাম করে। এই যুগিকগণ উন্নতম হাবা গমন  
করে বলিয়া তাহানিগকে প্লুত যুগিক বলা হইয়াছে।

সকলেই সমস্তের আঁকার করিলেন যে এই বর্ণাল্পত লোম কোন  
লক্ষ্য তাহানিগের অনেক অনিষ্ট সাধন করিয়া থাকে। ইহা সত্য বটে,  
কিন্তু তাহারা তাহানিগের যে কত ইচ্ছা সাধিত হইতেছে তাহাও  
একবার বিবেচনা করা ইচ্ছিত। যদি কেহ প্রশ্ন করেন যে ইচ্ছা তাগ  
করিত কি অনিষ্টের সংখ্যা অধিক? তাহাও উত্তর সহজেই প্রদান  
করা যায়। এক দেশ, এক জাতি বা এক কালমিহীক্ষণ করিলে হইবে না,  
কুসংস্কার রহিত প্রশস্ত মেতে অমুদ্রাভম করিলে এবং আপনানিগের  
আপত্ততা ও অমুদ্রাভীতার দ্বিধা ধরে অমুদ্রাভ প্রাধিকার থাকিলে  
উপলব্ধি হইবে যে মনুষ্যবর্গী দিকালক্ষ্য পুরুষ আশ্রিত্য ভাণি তাগ  
করিত সাধারণতঃ উচ্চ সাধন করিলেইহা কত কাল যোগ  
ইন্দুরগণ যমুনার তামাচ্ছাদন বিষয়ে সাধিত্য করিতেছে। তাৎপ-  
পৰ্ণত এক কক্ষ ইন্দুরগণের মস্তক উপর আশ্রিত্য ভাণি তাগ

સુમારેશિનો ગુજિલો ।

১৮৮০ সালকর্তি সমগ্র বর্ষে পরিষ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই কার্যে  
১৮৮১ সালের ইন্সপেক্টর জেনারেল ছিল। প্রায়শই মনে হয় এক সিবি  
এই কার্যে পক্ষপাত করত। ইন্সপেক্টর জেনারেলের এই মতের প্রকাশ  
হইয়াছিল। ১৮৮২-৮৩ সালে বোর্ডের কতিপয় সিক্কন ও কোমি  
জেনারেলের প্রায় প্রায়শই তাহার অত্যন্ত আশ্রয় বিংশ নৈপুণ্য  
প্রকাশ করিয়াছিল। ১৮৮৩ সালে ইন্সপেক্টর জেনারেলের  
বিংশ প্রায় প্রায়শই করে। প্রায়শই প্রায়শই প্রায়শই প্রায়শই  
১৮৮৪ সালে ইন্সপেক্টর জেনারেলের প্রায়শই প্রায়শই প্রায়শই  
১৮৮৫ সালে ইন্সপেক্টর জেনারেলের প্রায়শই প্রায়শই প্রায়শই  
১৮৮৬ সালে ইন্সপেক্টর জেনারেলের প্রায়শই প্রায়শই প্রায়শই  
১৮৮৭ সালে ইন্সপেক্টর জেনারেলের প্রায়শই প্রায়শই প্রায়শই  
১৮৮৮ সালে ইন্সপেক্টর জেনারেলের প্রায়শই প্রায়শই প্রায়শই  
১৮৮৯ সালে ইন্সপেক্টর জেনারেলের প্রায়শই প্রায়শই প্রায়শই  
১৮৯০ সালে ইন্সপেক্টর জেনারেলের প্রায়শই প্রায়শই প্রায়শই

[illegible]

1. 1950年10月，中央人民政府政务院决定，在全国范围内开展“三反”运动，即反贪污、反浪费、反官僚主义。这一运动旨在整顿国家机关，提高行政效率，打击腐败行为。

শীতল হলে যথেষ্টের ন্যায় সমাজবন্ধ 'হট্টম' ভাষায় বাস করিয়া থাকে।  
আমেরিকা এখানে ইউরোপের কোন কোন জনগণে টেক্সাসগত প্রান্ত  
চলিয়া যাইতে ওঠেন পণ্ডিত, পুরুষাণে ব্রিটন প্রাণে দীর্ঘকাল অধিবাস  
কিন ইচ্ছা দিও করিয়াছেন।

### বাক্য।

পঞ্চম বর্ষে শিশু সমাজে করবে,  
অপমান করি, পাতো দাখ্য দেয়া যেন,  
কখন কাছেরে ভাখা সমুচিত হয়,  
করিলে, তাহার শাস্ত, তবে পুত্র হয়।  
কড় কাণী, বিষয় অধিক সমান,  
সোভালয়ে উভয়ের সমান সমান।  
মুখ পোষে বিষয়কে কেহ না অপারে,  
অধিকতে ইচ্ছা ক'রে তাহার অধারে।  
সেইজন যেই জন কড় ভাখা হয়,  
তাহারো অধিক মনা মাহিক সমান।  
নিঃসঙ্গ ছটয়া যথা ম'ল শিল্পে হয়,  
কড় ভাখা ক'রে তাহা সজ শূন্য হয়।  
প্রাচ্য ক'রে কড়িবারে হবে সমাজে,  
কেনো কিছু মিথ্যা ভাখা না হয় কখন।  
প্রায় কবে লজ্জা বা মিথ্যা কড় লয়,  
প্রলোভিত সেই বাক্য আনন্দে মিথ্যে।  
প্রিয়, হিচকর, যুগ, সত্য যে বচন,  
তাছাড়া সর্বোচ্চ কড় বচন কখন।  
ক'রে ক'রে ম'ল কড় ম'ল ম'ল,  
ক'রে ক'রে ম'ল কড় ম'ল ম'ল,  
ক'রে ক'রে ম'ল কড় ম'ল ম'ল,  
ক'রে ক'রে ম'ল কড় ম'ল ম'ল

## বামনোবলী পট্রিক।

অগার সুর্য্যে কুলী জরি যথ্য হৈল,  
 সেই রূপ সাদৃশ্যে মারি খাটী রঙ্গ।  
 সাধুর সকল কাক সঙ্কপে নানিহা,  
 অনুকূপ কর তার বনোযোগ দিহা।  
 সত্তা বনৌ কিঞ্চিৎ দাছ, অপ্রিয় বচন,  
 প্রবেশজন্যে তাহা কবেনা কখন।  
 রসময় প্রমাণিবে কর্ণে কখন,  
 প্রিয় বানী কহে সন করিবে বচন।  
 কাল পেঁচা কিম্বা হরি প্রাক্ত কাক ডাকে,  
 বল দেখি কোন জন আনতে তাহাকে ?  
 কিন্তু কোকিলের শ্রুতি কর শ্রুতি করণে,  
 এ অগস্ত্যে কোন জন তাহে না বধিবে ?  
 রাশিভে সবার মাখ করিবে যতন,  
 যে যেমন জন, তাহে, করিবে তেমন।  
 সঙ্কটে কোনে কেহ বলিছা, টাঁছার  
 গোটু কাহী করা মতে উড়ি কাকার।  
 সত্তা দাছারি, কহে ককল বচন,  
 তা' যে স্থপিত হয় চাটুকর জন।  
 কাকার কাকার আছে এই রূপ রোগ,  
 দিগদ্য দোষ গুণ করো করিয়া প্রবেশ  
 কন্যাকে করিতে কুটী যত্নপর হয়,  
 যেসকল অজ্ঞাত মনে প্রহত বিহয়।  
 একপো আভেন কেহ কখন। দোষ গুণ,  
 বস্তুতঃ না পরিমিত তিল কিম্বা যুগ।  
 সঙ্কটস জাকারে কহে পঙ্কজ কাকার,  
 কুটী বাক্যে তাহা, কহে সঙ্কটাকার।  
 কহে কাকার কাকার, কহে কাকার,  
 কহে কাকার কাকার, কহে কাকার।

কণ্ঠের উপর কণ্ঠ দেউতান স্য,

কারে বলে সত্যতা সে কংগত স্য।

## ব্যাকরণ।

১৯০২ খ্রিঃ ১৭৪।

### সংজ্ঞা-কারক।

১৯০। সংজ্ঞা হ'ল প্রতীক-গণের যে আকার ভেদ দ্বারা (৫২) বিশেষণ, সম্বন্ধ বাক্য পদ ও অন্য এক সংজ্ঞা পদের সহিত উভয়দিকের যোগ স্থাপন হয়, তাহার নাম কারক। (৬০)

বিশেষণের সংজ্ঞা ভেদ ৩০ নং, কিন্তু সংজ্ঞার ন্যায় ব্যবহৃত হইলে কার্যে বিশেষ্য অনুসৃত হইলে, যথা নিম্নে কটক প্রত্যয় যুক্ত হয়। যথা : নারী-র=নারী ব্যক্তি; ভাল-ব=ভাল ব্যক্তি; ভাল-কে=ভাল বিষয়ে, নীচ-কে=নীচ লোককে।

(৫১) আকার ভেদ কারকের প্রধান লক্ষণ, ইহা স্থলগত না করিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে ব্যাক্যাদি-দ্বারা 'কইতে' যোগে ভিন্ন ভিন্ন কারক অনুমান করা হয়। কিন্তু, ভিন্ন পদের যোগে কারক ভেদ আকারে পরিণত হইলে, প্রতি, সচিৎ, উপর, তলা ইত্যাদি সমস্ত একে পদ যোগে অসংখ্য কারক গণনা করিতে হয়।

যে শব্দ পুথক ব্যবহার হয় তাহা প্রত্যয় নামে। 'বার' 'কইতে' আদি সম্বন্ধ বাক্য পদ যোগে সম্বন্ধ কারক হয়, যথা নর-দ্বারা=নরের দ্বারা, ব্রাহ্মণ-কইতে=ব্রাহ্মণের কইতে, সেতল গৃহমধ্যে বাগ্‌ছের মধ্যে, রথোপস্থিত রথের উপরি উভয়াদি। 'কইতে' এবং কখন কখন 'দ্বারা' যোগে সম্বন্ধ কারক চিহ্নিত করিলে, উচ্চারণমুখিয়া সম্যক বা বাসত্য অনুভবে, লোপ হয় মাত্র। যদি ভ্রমণ্য ভিন্ন কারক থাকায় দৃষ্টিকে হয়, তাহা হইলে 'পদ' 'বিদ্য' যোগেও কারক ভেদ কল্পিত হয়। যথা : কার্যপট্টা, অনুশিষ্ট। সংখ্য ১ ভিন্দ-আকার ভেদ কারক যথা : অপাঠিত কারক প্রত্যয় কইতে, যথা : পঠিত, প্রাক্ষণ্য।

(৬০) ব্যাকরণ-বিদ্যে এককপে কারক ভেদ ১০ : ১৭৪।









সিদ্ধিও ক'রবে, এবেগারে ডাকবে  
দাখান উল্লাহ হলেম। যদি কেউ  
টুক ভগ্নমান প্রদিক্রম লঙ্ঘন  
বিদ্যা জ্ঞানসৌর মর্মান জোড়তি  
উল্লাহ কবিরে সর্গী ছান বি-  
মিষ্ট স্বপ্নের ক'রবে টুকল  
লাভ সর্বদা পায় চতুর্থাৎ  
সিদ্ধি উল্লাহ কবিরে। এবেগারে  
বিদ্যা বিদ্যা না করিয়ে, বদ মান  
বিদ্যা অভিযা মুক্টিম। আরও  
চো অমান বজো। রূপা সিদ্ধো।

একটি রূপা দুটে চান্দারের দুই  
কপা গমত দেল। বজিরে আদিত  
এক রূপা দুই চান্দার দুই চাইরা।  
চোপা নল। নায়ে। এবেগারে  
লাভ। এবেগারে চান্দারি আদিত  
নিয়া দিক্রম চোপা নল। এবেগারে  
লাভ। এবেগারে চান্দারি আদিত  
লাভ। এবেগারে চান্দারি আদিত

কি হা চোপা  
চোপা নল।

### বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ক শিশুদিগের প্রক্তি উপদেশ।

এমন করে শিক্ষণ। এমন করে শিক্ষণ,  
শৈশব অধিক কর, বিদ্যা উপাঙ্কন।  
কর যতন এখন, আর উত্তর এখন,  
হাতীচক পাটিলে মনে বিদ্যা মধ্যম  
যদি এমন সবদ, যদি এমন সবদ,  
কখনো না আবেদনে, কখনো না  
এবে না পাটিলে মনে উত্তর না পাটিলে মনে,  
বিদ্যা মনে করে যদি, অধিক করে।  
কখনো না মনে, কখনো না মনে প্রবল,  
কখনো না মনে, কখনো না মনে  
উত্তর মনে শিক্ষণে, উত্তর মনে শিক্ষণে,  
এই বেদ। উত্তর মনে, উত্তর মনে  
কখনো না মনে, কখনো না মনে  
কখনো না মনে, কখনো না মনে  
উত্তর মনে মনে, উত্তর মনে মনে  
কখনো না মনে, কখনো না মনে  
উত্তর মনে মনে, উত্তর মনে মনে  
কখনো না মনে, কখনো না মনে  
উত্তর মনে মনে, উত্তর মনে মনে  
কখনো না মনে, কখনো না মনে  
উত্তর মনে মনে, উত্তর মনে মনে





संस्कृत-संज्ञा-सूचिका

[illegible]

স্বাধীনতার আশ্রিত বিশেষ ক্ষমতা যে স্বাধীনতা যেমন একইসঙ্গে অধিকার  
উৎসাহ ও পরিচালনা করে শিক্ষা লাভ করেন। যাঁহারা যেমন  
শিক্ষা লাভ করিবেন তাঁহারা হস্তগামী পুস্তকাদি গ্রন্থ হইবে।  
তাঁহারা যে পুস্তকাদির মত জানি, এ ধর্মিক হইবে। আরো তাহাতে  
কর সাহায্য নাই, কিন্তু তাঁহাদের নিজের যত্ন ও চেষ্টা না থাকিলে  
কোন কাহাকে তাঁহাদের অসহায় হইবে না।

পাঠিনামঃ : তামিরা জার জড়াপেত্তের মাণব থলগ হুইরা মব্ব  
 ক্ষেপাং কবিপ্রমা । মিব তম্মি-মিগের জুগুপাধিনী কুইয়া চলিত শিক্ষা-  
 কর । জোমরা হুতি মিভের জবিতার নিজেই পরিচাল্য কর, হুতি জোবরা  
 অনন কুইয়া মিজেই জাপানার উন্নতির পথে কষ্টক জোপা কর,  
 জাতি হুইয়া শুকসে হুত কেন জোমানের উন্নতির কমা চেটা ককম ম,  
 মনজেই হুইয়া মনজগদনা হুইয়া পাণিবর ম । শুকসেদা জোমা-  
 দেদ উন্নতি-পথ পরিচাল্য করি, মিভেহেন, এখন কেবল জোমানের  
 ম হুই, চেটা চাই ।

শ্রীলোকের গুণে রোমনগরের  
পরিভ্রমণ ।

[illegible]

সংগ্রহের জন্য একটি কোথল করিলেন। তেমন একটি কোথল নবাবের  
কলা পরিদর্শনের লোক সকলকে নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রতিবৎসর সেবা  
ইন আতি জী, জমী ও কলা সকল এই কোথল কর্তৃক সর্বনাশ উপস্থিত  
হিল। রোমীয় খুবকালের জাতি দশনে যখন সকলে খুব হইয়াছে,  
একত সময়ে নবাব একটি ইজির করিলেন রোমীয়ের তৎকালে  
সেবাইন কুমারীদিগকে বলপূর্বক করণ করিয়া লইল এবং তাহাদিগকে  
বিরাম করিল। সেবাইনের আশ্রয়িত ও ভীত নইয়া বুঝে গিয়া  
গমন করিল। কিছুদিন পরে তাহারা আরো শাস্ত্র সাধন করিয়া  
বোম্বাইদিগের সচিত্র খেলকর খুব আশ্রয় করিল। তখনকাল  
পাঁচ উক্তর পল ফুলা পাহাড়ে সংগ্রহ করিল। অবশেষে সেবাই-  
নেরা রোমের দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এককালে রোমের সমস্ত  
করিত উদ্ধৃত হইল। এই সময়ে রোমীয় জীবনোদ্ধার মাধ্যম  
উদ্ধৃতকালের মধ্যে কতিপয় করিয়া গিলেন।

বহুলকালের পান্ডী হাঙ্গলিয়া এই কার্য সম্বন্ধে সমস্ত রোমীয়  
সভায় প্রস্তাব করিলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে কুমারীদিগকে আশ্রয়-  
দিগের প্রত্যেকবৎসর প্রতিমু পুস্তক এক একটি মাসে রাখিয়া সেবাই  
নাথের নিকটে গিলেন। তাহারা অল্পকাল সকল করিয়া গিলিয়া  
শোভাপ্রদান করিলেন এবং পিঠা ও আচারদিগের নিকটে  
উপস্থিত করিয়া তাহাদিগের চরমভাগে পণ্ডিত হইলেন। হাঙ্গলিয়া  
সকলের এই এই মনুষ্য জনসংস্কারী এক জাতি করিলেন।

“আমরা আপনাদিগের নিকটে কি অপরাধে অপরাধী যে আমরা  
এত ক্রোধ বহন করিয়াছি ও করিতেছি। এখন আমরা যদি  
আমার তাহারা বলপূর্বক ও অন্যায়রূপে আশ্রয়দিগকে করণ করিয়া দিল,  
তাহাদের সন্তান আশ্রয় গিষ্ঠা প্রভৃতি ও আশ্রয়দিগের আশ্রয়দিগের  
তবু লইলেন না, তাহাতেই আশ্রয়দিগের আশ্রয়দিগের সচিত্র  
আমরা চিরপ্রবণ বহন করিতে বাধ্য হইলাম। তাহারা আশ্রয়দিগের  
প্রতি এত শত্রুতা করিয়াছে এখন তাহাদিগের বহন বোম্বাই করে  
আশ্রয়দিগের কলম কলম করিতেছে এবং তাহাদিগের পুত্র আশ্রয়



২. আশাদিগের জ্যেষ্ঠ ইচ্ছা ছিল: উচ্চিষ্টত্ব। আমরা এখন কৃষ্ণারী  
 মনে ... রতন প্রকটতাই নিগেদে বসে হইতে আশাদিগকে পরিত্রাণ  
 করিত আশাদিগ: আশাদিগে পারিলেন না; এখন পণ্ডিত পাণ্ডি হইতে  
 আশাদিগকে এবং সকলদিগের প্রেরণা হইতে আশাদিগকে বিন্ধিত  
 করিতে আশাদিগ: আসিয়াছেন। আশাদিগ: আশাদিগের জ্যেষ্ঠ কবচ  
 দ্বারা এখন আশাদিগের করিয়াছেন এই যৌব প্রকাশ দ্বারা কবচ  
 আশাদিগের করিয়াছেন। আশাদিগের জ্যেষ্ঠ আশাদিগের হইতে এইরূপ  
 প্রকাশ করিয়াছেন। যদি আশাদিগের যুক্ত করিবার জন্য কোন অভি-  
 মতি থাকে, তথাপি আশাদিগের কবচের অগ্রাধিকার হইতে আশাদিগ  
 হইবে। আশাদিগ: আশাদিগকে এখন করিতে পারিতেছেন, আমরা আশাদি-  
 গের প্রকট আশাদিগের যুক্ত, আশাদিগ: এখন আশাদিগের মিকট  
 যুক্ত যুক্ত করিয়াছি। যদি আশাদিগের অন্য যুক্ত করিতে আসিয়া  
 কবচের আশাদিগকে এবং আশাদিগের আশাদিগ: ও আশাদিগ-  
 দিগকে এখন করুন। তবে: হইলেই আমরা পিতা মাতা ও আশাদি-  
 গের আশাদিগ: হইবে আশাদিগ: মতবা আশাদিগের যুক্ত হইতে হইবে।"

৮। সচিবালয় কর্তৃক গঠিত ও বাতিলকৃত এবং তৎসঙ্গে অন্যান্য প্রীগ-  
নেশনাল ও আর্থনাল সেবা ইনস্টিটিউটসের সহিত বন্ধুত্বপূর্ণ  
সাক্ষাৎ পরিচয় সম্পন্ন হইল। পরে উক্ত প্রতিষ্ঠানগুলি ভ্রমণ করিয়া  
প্রশাসনের সম্বন্ধ স্থাপন করিল।

রোমীয় সম্মানপত্রের এই কাহাবারী ভাষ্যমিশ্রিত পিছুকতি ও  
পরিব্রাজ্য এই দুই মনঃপ্রণয় এককালে আঁড়িগত হইল। রোমীয় সভা  
এই নিষিদ্ধ প্রাজ্ঞাভিনয় অনেক সম্মানসম্পন্ন অস্থির প্রণয় করিলেন।  
প্রাজ্ঞাভিনয়ের অপরার্থে সংস্কারাঙ্গণ নামে একটি স্থান আঁড়িগত করি-  
লেন। প্রাচীনতম সেই উপলক্ষে রোমীয় চাহিদাঙ্গণ স্বয়ং স্থানীয় লোকট  
হইতে পুরস্কার লাভ করিতেছেন।

## চিন্তাবিনোদিনী ।

### নবম অধ্যায় ।

পরদিন অতি প্রভাতে চাকর গালাফার হাতে বহিলে কোম  
বাকির অপেক্ষা করিতেছেন যে দার উদ্দ্যোতন করে । তখন অকণো-  
রম হইল, কেহই মুক্তিগোচর হইল না । বায়না প্রবুক বারদেশে  
গিয়া জোলের দানদোহনে এটোফি হইলেন, দেখিলেন দার বন্ধ নাই,  
কাকতল মাঠেই যুক্ত হইল । তখন সমস্তই গহ্বরে ভবিষ্যৎ, এটি ।  
কল্য ভূমোভূমঃ সবল চেতন বহিঃ হইল না, অসংলগ্নে সে দার  
উদ্ভূত হইল । যাহা হটক স্মৃতিগত সেই নিখরদ পুনী গণ্যে গেলেন ।  
অন্যদিকে চিত্তও নাই । তবে বসন্তের ব্যাপারটি কি অশু? চাক  
নিতান্ত বৈশিষ্ট্য হইলেন । প্রবল আটিকা, পীড়িত ব্যক্তির আত্মনাম,  
সিপকৌর উৎসাহপূর্ণ বাণীবাদ, লজ্জিত ভূমিধনি, আবাস দার  
খোদেনব নিফল চেত্না প্রথমতঃ আত্মপথে কাহলানাম বহিঃগত ।  
যদি এসকলকে অশু বলিতে হয়, তবেই তাঁহাই অশু নয় । ইতস্ততঃ  
অবেষণ করিতে বারদেশে একখানি গায়ে পাঠিলেন । তৎক্ষণাৎ  
আম্রের সহিত গ্রহণ করিলেন । গত রজনীর বর্ণনা স্বীকৃত আত্ম-  
পরিচয় বিবরণ বোধে অসম্মিত হইতে অগ্রগতি লিখা পড়িলেন ।  
সে তাহা ও বর্তমান ধরিয়া পড়িতেছিলেন তাহা, বোধ করণ  
খানি সর্বদা এবং কোন অশুত ও ভবিষ্যৎ বর্ণনার শ্রুতি ।

পরদিন চাকর কি করিবেন স্থির করিতে না পারিয়া যেন  
অনামনস্ব হইলেন । চিত্তের অভাবে যেকণ, বহুভিকারও তদুপ  
অন্যদিকের তাহা । কিয়ৎকাল এতল অবস্থায় স্থানিত । পরে যেন  
ভাবটি এক-কণা পড়িতে লাগিলেন । চকুর প্রবল অসংলগ্নে  
তখন হটক স্মৃতিগত বাক্যগত জোলের প্রমাণে বহিঃ মুক্তি  
সেই বাক্যে বহিঃ করিলেন :-





৩০৮ নম্বর। ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দে স্বাধীনতা দিবস, প্রথম সপ্তাহ। সকল  
কর্মসম্পাদন উপস্থিত। কর্মসম্পাদন প্রকল্পকে কাজে কামে কি পরি-  
শ্রম এবং চাকরকে বসিতে বলিয়া উভয়ে যুক্তিতে প্রবেশ করিলেন।  
চাকরকে তখন যুগ্ম হাতে বিবির। সংক্ষেপে তাৎপর্ষ্য বিনয়টি প্রসি-  
দেন। বিবেচনায় অন্যই অবিলম্বে বিনয়িতার এটি নম্র কথিত  
কোনও। শুধিয়া যেমনটা চাকর করিয়া উঠিলেন এবং এটি নম্র-  
মান হইয়া পড়িলেন। চাকর কহিলেন সত্য নাই, অন্য প্রকারে বিবেচনা  
করাই কখনও হইল, ইহাও সমস্ত সময় উদ্ভাবিত হইয়াছে।" তখন  
কোনও সত্যের আশা। চাকরকে কখনও নাহবেই ইচ্ছা। অন্য ইচ্ছা-  
গারে আশ্রয় থাকিতে বসিলেন। চাকরকে হাতের থাকিতে বসে।  
চাকরকে নামে বিবির কখনও সোৎসাহ করেন কহিলেন, "হাতের  
হাত। এই কি চাকরটির পুরস্কার।"

কর্মসম্পাদন। যেন! ব্রিটিশ রাজ্যের চাকরটির পুরস্কার উপস্থিত পায়  
নাই। অতিক্রম বিজয় থাকে না। কিন্তু সমস্ত প্রকল্পই উপর নম্র  
কথা বিশেষত ব্রিটিশ কাপুরুষ দেশীয়েরা সকলই করিতে পারে।  
যতক্ষণ না এ বিষয়ের তদন্ত কর চাকরকে হস্তগত রাখা যুক্তিযুক্ত।  
ইহাও সমস্তই সমস্তের দাবী হইবে এবং আশা করি শীঘ্র পুরস্কারের  
সহিত প্রত্যাবর্তন করিবেন।

বিবির। চাকর থাকিলে কি ইনি পলায়ন করিবেন? চাকর চরিত্র  
বিষয়ে আশাশীল কাজ, এজন্যই অবিলম্বে করিয়া উচিত ব্যবস্থান  
ক'রিতেছেন।

কর্মসম্পাদন। আপনাদের জীবনিক, যুক্তিযুক্তের ব্যাপারে আশাশীল-  
কথা কখনো কখনো করে, কখনো করিতেছেন।

বিবির। চাকর, আপনাকে উদ্ধার ওনা দাতা করিয়া। আপনাকে  
চাকরকে ইহাও উপস্থিত করিয়া দিবে।

কোনও। চাকরকে বিবির নাই, কখনো কখনো পলায়ন  
বিবির। কখনো কখনো ও চাকরকে যে প্রকল্প, তাহা  
প্রকাশ পাইয়াছে; ইহাও প্রকাশ রাখা উচিত।

কর্ণেল : চাককে দৃষ্টিপথে রাখাই আমার উদ্দেশ্য। ভাল টেমি একে স্বাক্ষরিত থাকুন।

এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলেন। অবিলম্বে হারিয়েছে দুই সিপাহী। প্রাক্তরীকরণে সন্নিবেশিত হইল। রেষণ্ড সংকল্পেও চলিয়া গেলেন। এমিও কেলেনার সহিত কণে পুনর্গমনে, চাক স্থানে বসিলেন। একপাশে নতবন্দী আকাশ কাহারও বা ক্রেশ হব ?

ক্রেশ আশ্রয়ের ভাল উপস্থিত। বিস্তর কানকজ হইয়াও চাক বিব-  
সিগের অস্থিরে যোগ দিলেন না। একপাশে আশ্রয়ের চাকের অভ্যাস  
ও অতিক্রমি নাই। প্রচেষ্টায়ন এমি ক্রিশিৎ বাধ্য নহণ। এমি নিম্নত  
গৃহে চাককে আহার করিতে অনুমতি করিলেন। চাক কি করেন একপা  
অনুরোধে অতিক্রম করা ছাড়াই। এমিও অসীতন বারিনায়ে গান  
করিতে স্বীকৃত হইলেন। যদ্যপাশে বাতীত ভাষার কোন আশ্রয় নাই।  
কমলকার মাঠে। তবে কটা মাংস আদি উত্তরোপীয় খাদ্য। ইহার জনজাত  
কাজের কচিবিকল্প। অদ্যশেষে ক্রিশিৎ দুই ও কল আহার করিয়া কণ-  
ক্রিশিৎ নিবস যাণন করিলেন। ছেলেনা এক এক বার ভাষার জটরনে  
বিশ্বাস করিতেছিলেন ; কিন্তু চাকর অনর্থক ক্রেশ দেখিয়া এমির সমস্ত  
সমস্ত, ছদ্মস ব্যাধুল। বিবি রেষণ্ড নিম্নতরক জানেন চাকর কোন বিশেষ  
কর্তব্যক না।

এমিকে বিজ্ঞান চাকর প্রতি রেষণ্ডের সম্পূর্ণ অবস্থায় কল্যাণে  
না পরিত্যাগ করিলে ইচ্ছাশক্তি নিকট চাকর বিশেষত্বেরও কারণ। তার-  
মুখের কর্ণেল সংকল্প উপরেই বসে চাককে কানক রাখিয়া ছাউ-  
নিতে সিপাহীদিগের অত্যাচার দেখিতে গেলেন। দেখিলেন সকলই শান্ত।  
সিপাহীরা : ক্রান্তর দিমরী ও অক্ষয়। এক সেক কর্ণেল সংকল্পের  
অনুযায়্য দুই সদস্যগণের অসমক-বাতি শ্রুতি। ক্রিশিৎ মীরটে এইকপ  
লোক পাঠিলে ভাষার; ভাষাকে সম্বোধন পাঠিত হিয়া সিপাহীরা কল  
মোদন করিলেন। কর্ণেল সাহেন নিম্নতর হইয়া। ১৮৩৯ খৃস্টাব্দে  
অবস্থান ছিলেন। তখন কেল ডিন আছিল।

কর্ণেল নিকট হইতে বিজ্ঞান চাকর অতিক্রম করিয়া

কথা প্রকাশ করণাভিপ্রায়ে গেলেন সেখিলেন সত্যই প্রবন্ধের সামান্য  
অভিপ্রাণ বিশিষ্ট আছে। অমনি তঁহা গোপিত করিলেন। পূর্ববদো  
একদিন। কৃত্রিম পত্র প্রাপ্তে সঙ্কটে লাগিলেন,—

“কর, সত্যকালে। কিছিন্নি দিনের ধর্ম্মভেদে উপাসনা কালীন  
বিভোদ্য হইবে। ইতি বদো একথা। প্রকাশ করিলে আপনাই বদো  
কর প্রসঙ্গক পত্রিকা পড়াই হইবে, অন্যদেও কোনকিছ হইবে  
না। এখন ও আপনাকে নিষেধ রাজতন্ত্রিক ভাগ করিয়া স্বাধীনতার  
চেষ্টা পান।

অগ্নি প্রদাহেই আপনাকে কখন বদো পূরণ করা হইয়াছে, সুতরাং  
কাজের দ্বিধা দ্বিধা কালীন চারি ঘণ্টা যে আপনাকে আপন  
দাঁড়ে বন্ধ রাখিয়াছিল, তখনই ফলা করিলেন।

ঐ বদুত্তিলক পত্রিকা।

কল্যাণীত জীবন্ত বাসালী বাবু মহোদয়।

পত্রিকাতে বিজয়ের মনে এক প্রকার আনন্দ জন্মিল। তাঁহার চিত্র  
প্রাপ্তিও এমিলভের এক জন্মিত উপায় উদ্ভাবিত হইল। যদি সত্য  
বিবরণে হয়, অরং সমস্ত সমস্ত থাকিত। এমিকে পূর্বকালের নারীরা  
রাগী যোদ্ধার (সাইইট) ম্যার, বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া, তাঁহাকে ও  
এসক লোককে রক্তক্ষতাপাশে বন্ধ করিবেন। আর একপা গোলা-  
যোগে জ্বলিয়া, ম পূর্ণ পান না—সুতরাং এমির সঙ্কট বিবাহ আর  
অসম্ভব থাকিলে না। বিশেষতঃ ঢোক হইতে একে, যে বিক, তি পাই-  
বেন, তঁহা পাই তঁহাকে বিব্রোই সংস্রব দোহে দুবিত সম্মান করিয়া,  
আপন পত্র বা কোন কঠিন পত্র দেওয়াইবেন। আর যদি তঁহা  
সিদ্ধা হয়, পোতের প্রবন্ধে বহিরা, তাঁহাকে পত্র দেওয়াইবেন।  
যেমন করিয়া, ইতি, এমির মন এইবারে চাক হইতে অশান্ত হইবে।  
ইতিপাি ভাবে পত্রিক হইল, বিজয় পদে উপাসকের সহিত স্বকীয়  
সামান্য তৎপার হইলেন। এই পত্র পত্রিকা গোপন করিয়া রাখিলেন  
কিন্তু নিজে প্রস্তুত হইয়া এসক ভবনে গেলেন।

## শ্রীলোক দিগের মূন প্রণালী।

বিশ্ববাসিনী সবে সবে কখন  
অন্তর্যামিনীর অনেক পরিবর্তন  
হইয়া যায়। লোক বতাই সভা  
হইতে থাকে, সময়েচিত সভা  
তার অমূৰ্গ আচার ব্যবহারেও  
প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু অতীতের  
এমনি প্রবন শক্তি যে লোক  
অতীত বস্তু অতি অমল্য ব্যা-  
পারকে গোহন করিয়া থাকে। এ  
লোকের শ্রীলোকদিগের মূন প্র-  
ণালী ইহার মধ্যে একটি প্রধান  
অমল্য ব্যাপার।

দেশীয় ভাষা ও বিধান ও সভা  
নামধারী ব্যক্তির কি কপিল। যে  
অজ্ঞ ও পর্যায় এই অমল্য প্রণালী  
গোহন করেন বলিতে পারি না।  
অতীতই ইহার মূল ভূমি সন্দেহ  
নাই। কিন্তু এইরূপ অমল্য ব্যা-  
পারে তাঁহাদিগের সভ্যতঃ দুটি না  
থাকিলে, শ্রীলোকদিগের উন্নতির  
পথে আশঙ্ক্যই কটক হইয়া  
ঠাটাইলেন।

দেশীয় অধিকাংশ লোক, বিশে-  
ষতঃ শ্রীলোক বাসী কি ভাষা, কি  
সভা, কি জাতি, কি উত্তর কি মূন

এ বিষয়ে কাহারও অবদিত  
নাই। মূন বা ভাষার নিকটবর্তী  
হই প্রণালী শ্রীলোকের মধ্যে  
শ্রীলোকদিগের মূনের একপ  
অমল্য প্রণালী প্রায় দৃষ্টিগোচর  
হয় না।

শ্রীলোক বাসী কি ভাষা, কি  
অতীত সকল শ্রীলোকেই প্রকাশ্য  
উল্লেখের পুঙ্খনিগূঢ় সহিত একতঃ  
অবগাহন পূৰ্ণক আকৃষ্টিত মূনে  
মূন করেন। এটা কম জ্ঞান  
ব্যাপার নহে। মূন করার মূনে  
ইহা নহে, যে কেবল জ্ঞান প্রবল  
ভূমি দিয়াই মূনে প্রকাশ্যে করা।  
যদি কেবল ইহাই হইত, তাহাও  
কম জ্ঞান ব্যাপার নহে। শ্রী-  
লোকেরা লোকের মাথাটি খাইয়া  
পুঙ্খ দিগের অপর মাথায়  
দণ্ডায়মান হইয়া অতি  
প্রণালী কমে মূন ব্যক্তি  
ও মূন মূন করেন এটা মূন  
কোম ভাষা লোক ইহার প্র-  
বিধান না করিয়া থাকিতে পারেন।  
আবার ইহাও যে মূন মূন  
পরিধান করেন তাহা পরিধান  
করিয়া ত লোকসম্মে ব্যক্তি হই-  
বারই মূনা নহে, মূন আবার  
সেই মূন জ্ঞান আর্দ্র হইয়া



সকল গায়ে আঁচর থাকে এমন  
নিখুঁত ও বহু পরিপাকিত কিছুমাত্র  
প্রভেদ থাকে না। অনেক সময়  
সংস্কৃতদের প্রতাপ বহু পরিপাকিত  
একই জাতিতে হইতে উঠিতে  
আপনার কৃষ্ণিত মনে করেন,  
কিন্তু ক্রীতদাসের অসামান্য  
জ্ঞান হইতে উঠিয়া আই  
বসনে গুহে প্রত্যাপন ক-  
রেন।

দেশীয় ভদ্র লোকেরা আপন  
শাশন ক্রী কন্যা বিবাহে অনাহিত  
পালকিতে গমনাগমন করা  
এবং অনেক সহিত রেলের  
পাতিতে গমনাগমন করা  
অসমর্থ। যেন করেন : ওখ-  
নই তাহাদিগের সজাতি রক্ষি  
পার, কিন্তু কালের সময় ক্রীলো-  
কো প্রকাশ্য জাতিতে যে কি  
জন্য প্রণালীর অনুসরণ করেন  
তাহাতে একবারও মনোযোগ  
করেন না। তখন লোকের ভয়  
হইতে না, সজাতিরও হয় থাকে  
না। এমন লোকেরও কিছু এখন  
সমাজেও দৃষ্টি।

কিন্তু দেশীয় ক্রীলোকেরাই না  
কি প্রকারে প্রতিদিন এইজন্য  
কন্যা কার্য করিতে থাকেন

এলিতে পারি না। অতঃপর! তো  
মার কোন শক্তি তাহা। কেহও  
কুশিতে পারি না। সর্বম ক্রী-  
লোকদিগের সজাতি কিছু মাত্র  
অবশ্যকতা হয় না, যখন উচ্চা-  
জাতি, পিতা, মাতা, স্বশ্রম,  
সেবকের সমুখে আইসেন, ওখনই  
তাহাদিগের সজাতি আসিরা উপ-  
স্থিত হয়। কিন্তু তাহাদের সজাতি  
এমন লজ্জা থাকে এ না থাকে দুই  
সমান।

ক্রীলোকদিগের স্তান প্রণালীর  
বিশেষ বিবরণ বাসাবোধিনীতে  
দেশিয়ার উপবৃত্ত নহে; তবে  
সকলে ইহার অর্থনা ব্যাপারটি  
নিজ নিজে বুঝিয়া লউন।

একণে দেশীয় ভদ্র ও সজা  
মহাপরিদগের পুতি আমাদের  
বিনীত ভাবে নিবেদন এই যে, তা-  
হারা যেন একটা কন্যা পুনর্নয়  
পৌরগে আর অনুষ্ঠান না হন : অ-  
নেক সময় হইয়াছে : এখন একটু  
জির ডিবে ইহার অর্থকারিতা ও  
অসম্ভাব্যতার বিবরণ চিত্রা করিয়া  
আপন আপন অবস্থানুসারে  
গানের সুপার করিয়াছেন।

উপসংহার কালে দেশীয় ক্রী-  
লোকদিগের প্রতি নিবেদন যে

ভাষায় নিজেও এমন একপক্ষের  
বাগানে আর প্রকৃত না হন।  
যদি এক সমাজকে মান না হয়  
সেই বরং ভাল, তাহলেই  
অন্যের মান করিতে চাইয়া  
বরং ভাল, তাহা পুঙ্খবিস্তার  
সম্মুখে গতি নাই। ও পরিবেশ  
বস্তু দ্বারা করা কোনমতেই মুক্তি  
হইতে পারে। সত্যের পুরুষের  
কি ভাষায় কতদিনে শিক্ষা ক-  
রিতে তাহা আর বলিতে পারি  
না।

## অবলা বাস্তব ।

ভাষায় পাঠ্যক্রমকে জ্ঞাত করা  
হইয়াছে, যে চাকরিয়া হইতে  
অবলা বাস্তব, নামে একখানি সং-  
বাদপত্র প্রচারিত হইতে আরম্ভ  
হইয়াছে। ইহার তিন সংখ্যা। অ-  
সল আশ্রয় হইয়াছে। পরে খানির  
নামেই ইহার উদ্দেশ্য প্রকাশ  
পাইতেছে। খ্রীষ্টানতার কল্যাণ  
সাধনই ইহার লক্ষ্য। পত্রের ক্রয়-  
কাণ্ডে সম্পাদক লিখিত আছে—

"যাহাতে বঙ্গীয় খ্রীষ্টমতের অ-  
বস্থা প্রকাশিত হইতে পারে, তাহা-  
নিমিত্তে নাম ও সংখ্যক রূপে হইবে।

অসল আশ্রয় নামের অর্থ, অ-  
সল আশ্রয় ও পারিবারিক দুই  
রূপে হইবে, সংখ্যা ও পরিবার মধ্যে  
তাঁহা দ্বিগুণের ইচ্ছা অনুসরণিত হই-  
সকল প্রকৃত আশ্রয় প্রাপ্ত  
তাঁহা অবশ্যই রূপে প্রাপ্ত  
হইবে, তাহা দ্বিগুণের ইচ্ছা অনুসরণিত হই-  
ইয়া প্রাপ্তি সংখ্যা পত্র হইবে, অ-  
সল আশ্রয় উদ্দেশ্য হইবে। এবং দি-  
নপত্রের সংখ্যক অনুসরণিত হইবে।  
তাঁহা দ্বিগুণ ও অসল আশ্রয়  
করিবার জন্যই অবশ্য প্রাপ্ত  
হইবে। যে সকল খ্রীষ্টানতার  
প্রসিদ্ধি নারীদিগের জীবন র-  
ক্ষা এই সকল উদ্দেশ্য রক্ষার  
অনুকূল হইবে, সময়ে সময়ে তা-  
হাও প্রকাশ করা হইবে। এবং  
যে সকল খ্রীষ্টানতার সংখ্যা প্রাপ্তি  
দিগের বিশেষ জ্ঞাতব্য ও উপকারক  
সংবাদ শুধু কেবল তাহা প্রাপ্ত  
হইবে। এই সকল বিষয়ে লক্ষ্য  
বর্তীত সাধারণ দ্বিগুণ বিতরণ  
অনুসরণের সাধারণ প্রাপ্তি  
লাবাস্তব উদ্দেশ্যে কার্যে না।  
অবলা বাস্তব রচনাখানী প্রকাশ  
করাও অবলা বাস্তবের এক ভাগ  
পরিগণিত হইবে।

প্রাথমিকের বঙ্গদেশীয়দিগের



ক্রীপনের রেনওয়ের গাড়ীতে গমন করিয়া অল্পবিধা দূর করণার্থে আমাদিগের যানবাহন গণের জে-নারেল লর্ড নেও মনঃসংযোগ করিয়াছেন। পূর্বাভাস গণের জে-নারেল লর্ড জন লরেন্স এই বিষয়ে মনোযোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু কার্যোক্তি হইয়া নাই। অতএব এবার যাহাতে কার্যোক্তি হইয়া একপাশেই প্রাণীভূত।

৪র্থ। এক খানি বালিকা জাহাজ কলিকাতা হইতে আমেরিকার বসিটেক্সিস, উত্তর ক্যান্টন (পৌত্তায়া) সমুদ্র মধ্যে পৌঁছিত হন। তৎকালের আর কোন ব্যক্তি জাহাজ চালাইতে না জানায়, এই ক্যান্টনের ক্রী জাহাজ চালাইয়া মিস্ট্রের আমেরিকার পৌত্তিরা-হেম; তিনি বহুদিন পর্যন্ত আমেরিকার সহিত জাহাজে থাকিয়া জাহাজ চালাইবার কার্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। ৩০ বৎসর হইল আর এক খান জাহাজে একপাশেই হইয়াছিল, তাহাতেও সেই জাহাজের ক্যান্টনের ক্রী নিয়োগে জাহাজ চালাইয়াছিলেন। এটা ক্রী আবিষ্কৃত্য মানের স্থান বলিতে হইবে। একপাশেই আমাদি-

গের বেসের ক্রীদিগের হইতে কোন সহবাস নাওয়া, দূরে থাকুক পুরুষদিগের হইতেও পাওয়া যায় না।

৫ম। এডুকেশন গেজেট পত্র লিখিয়াছেন আমেরিকার কোন সংবাদ পত্র বলেন যে, এক টুকরা পত্রিকার প্রতিবেদন (এক প্রকার সুরমা) ভিজাইয়া মৎস্যের দ্বারা প্রবেশ করিয়া গিলে এবং কিছুকাল তাহার শাকসব্দের মধ্যে গিলে খড় জড়াইয়া মৎস্যকে দশ বাইশ দিন পর্যন্ত জীবিত রাখা যায়। পুনরায় জলে ছাড়িয়া দিলেই উহা সতেজ হইয়া উঠে।

৬ষ্ঠ। আমাদিগের বামারোপিনীর অভিনব গল্প "অবলা সন্ধর" অবলাগণের মিনিস্ট্রে দে মৎস্য দিয়াছেন তাহা হইতে কতিপয় সংবাদ দিগে প্রকাশ করিলাম।

পারমার মন্তঃপাণ্ডী টেক্সটাল বালিকা ও যুবতীবিদ্যালয়ের সর্বপ্রধান ক্রী জাহাজে কয়েকদিন হইল, বিবাহ হইয়া গিয়াছে। তৎকাল যুবতী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ক্রী প্রাণী ভিক্টর, যুবকের ২৫ বছর বয়সের

চাকর পদে নিয়োগ করিয়াছেন। এবং  
বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পাদক বাদু হরি-  
শচন্দ্র চাকী যেওড়ক প্রকাশ একশত  
টাকা দিয়াছেন।”

৭। অমৃত বাহার পত্রিকা বলেন,  
কিছু দিন হইল টেলিগ্রামে সং-  
বাদ পাওয়া যায় যে, প্রিন্সেস্  
জিভিয়ার একটা মন্থা সম্ভাব  
অনিবার্য। এটা মহারাণীর তরো-  
জল পৌঁছিয়াছে। সেখান থেকে  
শুনেন যে, প্রিন্সেস্ অব প্রয়েল-  
সের এটা প্রিন্সেস্ অব হোদেনার  
এটা, এবং প্রিন্সেস্ প্রয়েলর এটা  
সম্ভাব হইয়াছে। মহারাণীর  
বয়স ৫০ বৎসরের দুই মাস কম।  
ঔষধ পিতা ৫৩ বৎসর, পিতা-  
মহা ৮৩ বৎসর, অপিভামহ ৮৪  
বৎসর ও রুজি প্রিন্সেস্ সম্ভাট  
প্রথম জর্জ ৭২ বৎসর বয়সের  
ছিলেন। আবাদিতে মহারাণী  
সম্ভবতঃ ঔষধ প্রণোদনের সুপ  
দর্শন করিয়া বাইতে পারিবেন।

লাগপুর প্রায় একশতবর্ষের  
একটা বাসিন্দা চাকি বৎসরের  
নিমিত্ত জাজিরি পাওয়াছে।

দীর্ঘের এক জন ব্যক্তি টুট মাচে-  
বের পত্নী দীর্ঘী বাজেন একটা  
চাকর হইতে স্থাপনার্থে এখান হাজার

টাকা দিয়াছেন। কলিকাতার  
হাইকোর্টের বিচারক মান্যবর  
অকিস্ কেম্প সাহেবের সহধর্মিনী  
চাকর হইল এবং ইটালী কাপনিক  
অন্যপ্রকারে নির্মিত মশ হাজার  
টাকা দান করিয়াছেন।

৮। “লেজেন্ড ডাউন নামক এক  
জন ডাক্তার বলেন পিতা কি মাতা  
সুস্থাপানে উদ্ভূত থাকিবার সময়  
যে সন্তান হয়, তাহার বুদ্ধিবৃত্তি  
অত্যন্ত নিম্নে হয় এবং শরীরও  
নিম্নমানসারে বর্জিত হয় না।  
তিনি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া এই  
বাক্য সমর্থন করিয়াছেন।”

৯। ইংলণ্ডের একটা উন্নত  
জীলেকের বিবর প্রাপ্ত হইলে  
মনোমধ্যে আত্মারদের সঞ্চার হয়।  
সহপ্রতি মণ্ডন মণ্ডন হইতে একটি  
জীলোক ভারত বর্ষের আশ্রমমা-  
ঝের সম্পাদককে এক পত্র লিখি-  
য়াছেন তাহা পাঠ করিলে ঔষধ  
উন্নত জ্ঞান দর্শনের পরিচর প্রাপ্ত  
হওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন  
তিনি এতদধর বাসিন্দা এবং ত্রাণ  
দিগের সহিত ঔষধ দর্শ  
সম্বন্ধীয় প্রশ্ন বিধান এক-  
রূপ। দৃষ্টান্ত দেখ সকলে এ-  
খনে দেখিতে যে এক দর্শ প্রবল

হইতেছে, ভারতবর্ষেও সেই ধর্ম প্রচলিত হইতেছে শুনিয়া তিনি সান্তিশর আত্মান্বিত হইরাছেন। তিনি বলেন, বোধকরি আমরা যাহাকে “ধর্ম” বলি তোমরা তাহাকে ভ্রান্ত বল। এই দাবী এখানে অপ্রচলিত বলিয়া আমরা বাব-দায় করিতে পারি না বটে, কিন্তু মনের ভাব দেখিতে গেলে আমরা কে একজন ভ্রান্তিকার বলিতে পার।

১০। বিলাতে কুমারী সিডেন নামক একটা ক্রীলোক গারিফোর্ড বন্দুকের নিঃপত্তন হইলেই সম-র্থন করিবার জন্য তত্ত্ব হাউস অন্তর্গত ১৪ দিন ক্রমাগত বস্তৃত করিয়া অবশেষে মুক্তি পাইয়া পড়িয়াছিলেন।

### বামাগণের রচনা।

যিনি বিদ্যালয়সময় করেন অথবা সচুপদেশ শিক্ষা করেন তাঁহার উচিত যে নিজ শিক্ষকের প্রতি প্রীতি ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা। কারণ ছাত্রের প্রতি শিক্ষকের যত্ন ও যত্নমা হইলে কখনই উত্তমরূপ শিক্ষা হইতে পারে না। আর শিক্ষকের নিকট যথ্য

বাক্য চতুরতা বিরুদ্ধি প্রকাশ করিলে কালে শিক্ষায়ত্তী হইতে হইবে। যে বালক বালিকাগণ! তোমরা বদ্যাপি বিদ্যাভ্যাস করিতে চেষ্টা কর, তাহা হইলে পূর্বে এই সকল নীচকর্ম গুলি পরিত্যাগ করিয়া এমন শিক্ষকের নিকট একশ নিম্ন শিক্ষা করিবে নাহান্দ তোমাদের সম্পূর্ণ মঙ্গল হইতে পারে। তাঁহার সত্য ব্রত, বিদায়, সরলতা, জিতেন্দ্রিয়তা এ দয়া প্রকৃতি বহুগুণ অজ্ঞাতরূপ ও যিনি যথার্থই সমা-চারী হইবেন, তিনিই তোমাদি-গকে সচুপদেশ দিবে। কারণ বহুসংখ্যক মন সঙ্গতাই এক প্রকার কুসংস্কার ভিত্তিরে আবদ্ধ থাকিয়া অসংখ্যক মগ্ন হইতে থাকে, সেই কুৎসিত অসংখ্য হইতে নিব-রণ করা সাধারণ লোকের কর্ম নহে। অনেক গুলি গুণ না থাকিলে শিক্ষকগণে নিযুক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। সুশীল, সরল ও জ্ঞানী লোক তির অন্যের নিকট উত্তমরূপ শিক্ষা হইতে পারে না। অতএব বালকবালিকাগণ! তোমরা ভাল শিক্ষক হারা শিক্ষা করিলে অবশ্যই ভুল হইবে সন্দেহ নাই।

## বিশ্ববিদ্যালয় পত্রিকা।

### নিম্ন শিক্ষকের পরিচয়।

আমার শিক্ষক যিনি, কত গুণে শুণী তিনি,

তার গুণ বর্ণন না হয়।

মিষ্টাভাস সদাশাস, পূন্য সব পরিতাপ,

পাপহীন কতি সমাপ্ত।

নাহি তাঁর কঠিনতা, স্বভাবতে সরলতা,

জানি মানি দরশী ছিতর।

সুখীল সুবোধ সতি, দেহেতে বিদ্যার জ্যোতি,

বিদ্যা দানে না হন কাতির।

তাঁর উপদেশ গুণে, কত সুখ পাই মনে,

মনে দুঃখ নাহিক আমার।

পক্ষপাত পরিত্যজ, স্বীকৃতিতে সুসম্পন্ন,

দয়াতেই তুল্য কেবা তাঁর।

শিক্ষকের দয়া বড়, অরল্য করিবে কত,

তাঁর দয়া বলা কতি তার।

বুদ্ধিহীন কুলনারী, তথা কি বলিতে পারি,

মন হেন থাকে সেই পাশ।

ঐনক্ষরীমি দেবী।

## ভক্তপুর শ্রীশিক্ষা উপযোগী পরীক্ষা পুস্তক।

১২৭৬ সাল।

### প্রথম বৎসরের পরীক্ষা।

সাহিত্য। — বোধোদয়।

পরিগণিত। — সংকলন। শ্রুতি, নামতা ২০০ শত পদান্ত।

### দ্বিতীয় বৎসরের পরীক্ষা।

সাহিত্য। — কাব্যামৃতরী ২য় ভাগ: পদ্যপাঠ ১ম ভাগ

১৮ শ্রুতি পর্যন্ত (স্বর্ণ ও লৌহের বিধান)

ব্যাকরণ ।——— স্বর সন্ধি পদ্যস্তু ।

ভূগোল ।——— ভূগোল পরিচয়—অসিমা সমস্ত ১৯ শ্রুতি পর্যন্ত ।

( বাদ—পোলক, উপায় দ্বা, অরণ জঙ্ক, পদ্য দ্বা )

পটীগণিত ।——— গুণন । ধারাপাত—সামস্ত ৪০০ শত, কড়া ও গড়া ।

### তৃতীয় বৎসরের পরীক্ষা

সাহিত্য ।——— ১ম ভাগ চাকপাঠ বিদ্যাশিক্ষা, বীথর, রুকল-  
ভাষার উৎপত্তির নিয়ম, প্রদেশের উদ্ভিদ, মাংস,  
জলজন্তু । ২য় ভাগ নারীশিক্ষা—নারীচরিত্র ১০  
ছইতে ১৭ শ্রুতি পর্যন্ত ।

২য় ভাগ পদ্যপাঠ—১২ শ্রুতি পর্যন্ত ।

ব্যাকরণ ।——— সন্ধি এবং গন্ধ ও বস্তু বিধান সমাপ্ত ।

ভূগোল ।——— ভূগোল পরিচয়,—অসিমা ও ইউরোপ সমাপ্ত ।

( বাদ—ভারতবর্ষের বিশেষ বিবরণ, উৎপন্ন দ্বা,  
অরণ জঙ্ক, পদ্য দ্বা )

ইতিহাস ।——— ২য় ভাগ বাংলাদেশের ইতিহাসের প্রস্তোতর মাসা ।

( বসন্তকুমার দত্ত প্রণীত )

স্বাস্থ্যরক্ষা ।——— ১ম ভাগ নারী-শিক্ষার স্বাস্থ্যরক্ষা ।

পটীগণিত ।——— ভাগহার ও মিশ্রগণিত । ধারাপাত—পদ,  
কড়া ও সেট ।

### চতুর্থ বৎসরের পরীক্ষা

সাহিত্য ।——— সীতার বনবাস ২য় পরিচ্ছেদ পর্যন্ত ।

৩য় ভাগ পদ্যপাঠ—১৭ শ্রুতি পর্যন্ত—(বাদ  
চকোর ও চাকক) । ৩৭ শ্রুতি—কুর্ক সমস্ত উপর  
পারগণ সন্ধিগত যুক্তির প্রতিপত্তি । ৩৮ শ্রুতি



### বামাদেবাসিনী পত্রিকা ।

বঙ্গদেশের ইতিহাস, ৫২ পৃষ্ঠা পূর্ণ পর্য্যন্ত ।

বাকরণ । — প্রী প্রভার ও কারক—৩৯ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ।

ভূগোল । — ভূগোল পরিচয়ের ৪ মহাদেশের সাধারণ জ্ঞান ।

ভারতবর্ষের নামচিত্র । ( ভারতবর্ষের বিশেষ বিবরণ বাদ )

নারীশিক্ষা ২য় ভাগ—ভূগোল ।

ইতিহাস । — ইংলণ্ডের ইতিহাস (রাম কমল রুড)

বিজ্ঞান । — ২য় ভাগ নারীশিক্ষার বিজ্ঞান (৭০ পৃষ্ঠা হইতে ১১০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত)

পাঠ্যপুস্তক । — সম্বন্ধে মিত্র সকল ও ব্যবহৃত । শুভকর হিমাচ ।

### পঞ্চম বঙ্গদেশের পত্রিকা ।

সাহিত্য । — টেলিগ্রাফ ১৫ ও ৩ অর্গ :

সাবিত্রীচরিত কাব্য

বাকরণ । — সম্বন্ধে ।

ভূগোল । — ভূগোল পরিচয়ের ভারতবর্ষের বিশেষ বিবরণ ও নামচিত্র ।

খগোল । — ২য় ভাগ নারীশিক্ষার খগোল ।

বিজ্ঞান । — ২য় ভাগ নারীশিক্ষার বিজ্ঞান বিষয়ক কথোপকথন (১১০ হইতে ১৫০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত)

ইতিহাস । — বঙ্গদেশের চতুর্থ শতাব্দীর ইতিহাস—ভারতবর্ষের সম্বন্ধে ইতিহাস (বাদ কৃতীর ও মধ্যম জ্ঞান ) ।

পাঠ্যপুস্তক । — জগৎ ও ত্রৈলোক্যিক । শুভকর হিমাচ ।

১১০ বাকরণ—সম্বন্ধে : ভূগোল—পাঠ্যপুস্তক চতুর্থ শতাব্দীর ইতিহাস ।

সাহিত্য—কোন কোন পত্রিকাতে, কোন কোন নামে প্রকাশিত পত্র পত্রিকা করা হইবে ।

১১০—২য় ভাগ নারীশিক্ষার ১১০ বিষয় কলি পাঠ করিলে অনেক সাহায্য হইবে ।

বঙ্গদেশের পত্রিকা ১১০ হইতে ১১২ ইতিহাস বিষয়ক পত্রিকা ।

# বাগ্যাবোধিনী পত্রিকা ।

“কন্যাপ্রব পালনীয়া শিল্পজীবনানুশীলনঃ ।”

কন্যাকে পালন করিতে ও বড়ের সহিত লিখা দিবেক ।

৭০ সংখ্যা ।

ভাদ্র, বঙ্গাব্দ ১২৭৬

৬ মে ভাষ

## বাগ্যাবোধিনীর বষ্ঠ সাপ্তাহিক জন্মোৎসব ।

আজ আমাদের বঙ্গদেশীয় স্ত্রীলোকদিগের বিশেষতঃ বাগ্যাবোধিনী সাপ্তাহিক সভার সভ্যদিগের কেন্দ্র আশ্রয়াদেশ দিন ! এই দিনে বঙ্গ অবলম্বনের জ্ঞান উন্নতির সোপান স্বরূপ এই একমাত্র পত্রিকা লোক সমাজে প্রকাশিত হয় । এত কাল পর্যন্ত ইহাকে একাকিই স্ত্রীলোকদিগের সহিত নানা বিষয়ক কথোপকথন করিতে হইয়াছিল, এতকাল পর্যন্ত একাকিই স্ত্রীলোকদিগের জ্ঞান ধর্মের উন্নতির সমাধা করিতে হইয়াছিল, এতকাল পর্যন্ত স্বজাতীর পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য আবার একাকিই স্বার্থপর কঠোর জ্ঞান পুরুষদিগের বিরুদ্ধে পদম করিতে হইত; কিন্তু কাল ক্রমে ইহার একটা ভ্রাতৃত্ব জন্ম হওয়ায়, স্ত্রীলোকদিগের উন্নতির আশা জন্মে বিগ্ণ হইয়া পাইয়াছে । এখন জ্ঞান ও ভদ্রা একত্র মিলিত হইয়া বহির্ভাগে ও অন্তঃপুরে আপন আপন সাধন করিতে পারিবে, ইহা ভাবিলেও আশান্বিতা বোধিত হয়, ফলত আনন্দে পুলকিত হইতে থাকে ।

আমার প্রিয় বাবাবোমিনীকে কবিতা দিচ্ছি। আমার বই বই লিখিত  
কবিতা, সপ্তম বর্ষে প্রকাশিত করিল। এখনও যে এই বালিকারা  
আমাদের হাতে জীবিত রহিয়াছে, এখনও যে ইহা সময়ে প্রকাশিত  
হইয়া অতীতের ত্রুটি পোতা করিতে সক্ষম হইতেছে, ইহা  
কেবল একমাত্র কবিতার স্রবের কবিতাগুলি। মৃত্যু আশা-  
নিদের সামান্য চেষ্টা দ্বারা কখনই ইহাকে জীবিত রাখিতে পারি-  
তাম না।

ইহা বৎসর কাল জগৎপতি এই প্রফুল্ল বসন্ত, অবলা-মহাশয়ী,  
অপ্সর হস্তা বালিকারিণী জগতের জমিত দিন দিন জীবনশক্তি  
স্বাস্থ্য হইতেছিল, তখন পূর্বের ম্যার প্রফুল্ল বসন্ত, অতীতের ত্রুটি,  
জগৎপতি ও কান্তি কিছুই দৃষ্টিগোচর হইত না, এবং অবশেষে যত বৎসর  
একটা মলিন ও জীব অস্বস্থ্য পড়িত হইয়াছিল, যে ইহার জীবনের  
প্রতি লোকের সংশয় উপস্থিত হয়; এমন কি আমাদের জগৎপতি  
সময়ে সময়ে এই সংশয় দৃঢ়রূপে স্থানও পাইয়াছিল। আমাদের জগৎপতি  
তরঙ্গা কিছুই ছিল না, যে আমার এই প্রিয় বালিকারিণী পুনর্জন্ম  
হইয়া মহায়া বসন্তে অবলা কুলের ময়নের তৃষ্ণা সাধন ও অতীতের  
উদ্বেলিত চিত্তকে শান্তি প্রদান করিলে। কিন্তু এখনও ইহা সম্পূর্ণরূপে  
নিরোগী হয় নাই, এখনও ইহার কলেবর পূর্বের ম্যার হয় নাই, এবং  
নও ইহা জী সম্পন্ন হয় নাই, এখনও ইহার প্রভুত অর্থের অভাব  
রহিয়াছে, এখনও ইহাকে অর্থের জন্য সময়ে সময়ে লামাশিত, মলিন  
ও ভয় জন্ম হইতে হয়। অর্থ বিনা ইহা যে এক সুখের বাটতে  
পারে না, একমাত্র অর্থই যে ইহার জীবন, যতদিন পদাত্ত প্রকরণে  
অর্থশূন্য হইয়া এই জগৎপতি কালো পত্রিত করিতে না পারিতেছেন,  
ততদিন পদাত্ত ইহার হোম শান্তির কিছু বাত আশা করা যাউতে  
পারে না।

পুরুষদিগের হস্তেই স্ত্রীলোকদিগের উন্নতির জন্য নির্ভর করিতেছে,  
ইহার দ্বি-অর্থের হইয়া কেবল নিজের উন্নতির জন্য ব্যস্ত  
থাকেন, তাহা হইলে স্ত্রী সমাজের যে দুর্দশা, এই দুর্দশী বালিকা

টির দশাও তদ্রূপ ঘটবে । যদি এই হাতভাঙ্গা বালিকাটী এতদিন বিলাতে তথ্য গ্রহণ করিত, তাহা হইলে ইহার মলিন বদন, ক্ষীণ কলেবর দেখিয়া স্নেহ ব্যক্তি করিতে হইত না । তখন ইহার মর্যাদা প্রভাবে অর্পের বলে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বশঃসৌরভ চতুর্দিকে বিস্তারিত হইতে পারিত । হায় ! কি পরিভ্রাপের বিষয়, এতদিন তথ্য গ্রহণ করিরাছে, এত উপকার সাধন করিতেছে, তথাপি স্বাধপর পুরুষেরা ইহার কলণ-স্বর প্রবণে বধির হইয়া রহিয়াছেন ।

যে সকল উন্নত-আত্মা-সদাশর-ব্যক্তি ইহার মূর্খ অবস্থায় ইহার জীবন-শক্তি রক্ষার্থ সাহায্য দান করিয়াছেন, তাঁহারা যে যেমন আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতার কামন হইতেছেন এরূপ নহে, এই বল্লভেশ্বর স্ত্রীলোকদিগেরও কৃতজ্ঞতার পাত্র হইতেছেন । ইহাকে জীবিত রাখিতে বঙ্গ সমাজের উৎকৃষ্টতর অংশের উন্নতির দ্বার উন্মুক্ত করা হইয়াছে, স্ত্রীলোকদিগের কল্যাণের পথ পরিষ্কৃত করা হইয়াছে, জ্ঞান বর্ধনের উন্নতির সহায়তা করা হইয়াছে । যদিও ইহা একটা নবজাত প্রাণী রাখিয়া অকালে পৃথিবী পরিভ্রাণ করিত, তাহা হইলে ইহার বিশেষ কার্যাবলি কখনই সুচাকরণে সম্পাদিত হইত না । প্রাণী, সহস্র গুণে জ্ঞানী হইলেও কোমল জ্বর) ভ্রম্মণিককে কখনই উপযুক্ত রূপ শিক্ষা প্রদানে পারেন হইত না । স্ত্রীলোকের শিক্ষক স্ত্রীলোক স্ত্রির আশ্রিত কেহই সত্যের অনুসারে শিক্ষা দানে সক্ষম হইতে পারে না । অতএব এই শোচনীয় অবস্থা হইতে ইহাকে উদ্ধার করা যে কত বড় মহৎ ঘটনা সংঘটিত হইল তাহা স্বাধপর পুরুষে এখন বুঝিতে নাই পাকেন, কালে ইহার সত্য বুঝিতে পারিবেন । ইহাকে দেখিতে যদিও ক্ষুদ্র এ অঙ্গ বরফা, তথাপি ইহা যে মহৎভার লইয়া এই মলিন বঙ্গ সমাজে তথ্য পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহা কখনই ক্ষুদ্র নহে ।

এখন একবার স্ত্রী সমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যাউক । এই যে নগ্ন বয়ীরা বালিকাটী বঙ্গ সমাজে তথ্য গ্রহণ পূর্বক পরায়ে ও পর-ভোগে প্রালিত পালিত ও পরিপুষ্ট হইয়া, কি নৈমিত্তিক স্ত্রীলোকদিগের

নাথ যেহ হিংসা দিবার বিসম্বাদ, পাশাপি ক্রীড়ার রূপা সমর ফেপণ  
করিতেছে, না যে মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য ক্রম পরিগ্রহ করিতেছে,  
সেই উদ্দেশ্য সাধনের সহায়তা করিতেছে ?

ইহার দ্বারা যে ক্রী সমাজের বিশেষরূপে কল্যাণ সাধিত  
হইতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ইহা প্রত্যেক লোকের  
দ্বারা জ্ঞান বিবরণ লিখা প্রকাশ করিতেছে, আচরণের দ্বারা  
শ্রীতি বিবরণ উপদেশ সকলও প্রদান করিতেছে । ইহার দ্বারা  
কত ক্রীলোকের জ্ঞান উন্নত, সংস্কার পরিষ্কৃত, মত বিশুদ্ধ, রচনা-  
বলীর সহায়তা হইয়াছে । ইহার পার্থিকাগণ আর পৌরাণিক  
রাজ কেবল বিদ্বান করেন না, বাসকীতে কুদিকম্পের কারণ বলিয়া  
মনেও ভুল দান করেন না । ইহার সঙ্ঘিত ক্রীলোকদিগের দিন দিন  
একটি প্রণয় বর্দ্ধিত হইতেছে যে, ইহাকে দর্শনে বিশেষ হইলে অনেক  
জ্ঞান পথ প্রতীক্সা করিয়া থাকেন, এবং অনেককে মধ্যে মধ্যে  
অসম্মতির চিহ্নও প্রকাশ করিতে দেখা যায় । কিন্তু বিশেষ পরি-  
ভাষার বিষয় এই যে, ইহার দ্বারা ক্রী সমাজের এত উপকার সাধিত  
হইতেছে তাহা পি স্বার্থপর পুরুষেরা বুঝিয়াও বুঝিতেছেন না ।

একবার বর্তমান সামাজিক অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করা যাউক ।  
এমন অসুকার, এমন অসুস্থতির মধ্যেও অবলাগণের মুখ স্বর্বা  
উদিত হইবার লক্ষণ লক্ষিত হইতেছে । এই ভারতবর্ষ মধ্যে ক্রীলোক-  
দিগের যে অধিকার কিছুকালের জন্য বিস্মৃত প্রায় হইয়াছিল, সেই  
অধিকারের পুনরঙ্গুর মননগোচর হইতে লাগিল । ক্রীলোকদিগের  
যে একটি দায় সম্বন্ধশ্রী, এককাল পরে সে দায়ের স্বাধিকতা সম্পাদন  
করবার উপায় হইতে দেখা গাইতেছে ।

পার্থিকাগণ । আর দুই বৎসর হইল আমরা ভোবানিগকে জ্ঞাত  
করিয়াছিলাম যে, ক্রীলোকদিগের ধর্মের উন্নতির জন্য কলিকাতার  
একটি “ব্রাহ্মিক সমাধি” নামে উপাসনালয় প্রতিষ্ঠা হইয়াছে ।  
একদা তাহা অপেক্ষা একটি ছাত্র ও রহস্যাপারের অঙ্গুর লক্ষিত  
হইতেছে, সমস্ত ভারতবর্ষীয় ক্রীদিগের ধর্মোন্নতির জন্য “ব্রহ্মমন্দির”